

En octubre un patrullero policial se llevó a un joven de una heladería de Comodoro Rivadavia. Ahora las Madres consiguieron un compromiso oficial de investigar el secuestro

Cuatro meses desaparecido

Página/9

El juzgado de Canicoba Corral, que investiga al cartel de Juárez, se interesó en el dictamen fiscal en el caso García Belsunce, pero lo ve muy débil

"La tesis es muy fantasiosa"

Páginas/12/13



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 18 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5481 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional video "Fidel": $12 - Opcional ANUARIO3: $15 - 9 - Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7



EXCLUSIVO

La guerra de los tenedores: **Página/12** accedió a la presentación de los abogados del Gobierno ante la Corte Constitucional de Alemania. Argumenta que no hubo ninguna agresión contra los bonistas extranjeros. Y se defiende diciendo que fue una emergencia nacional la que llevó a la Argentina al default Páginas/2/3

"FUE LA NECESIDAD"



Adrián Pérez

INDIGENTES

"Como ciudadanos y como cristianos no podemos permanecer indiferentes ante este problema porque, de no resolverse favorablemente, la Argentina estará condenada a ser un país de indigentes, con una minoría de gente rica, y se agravará considerablemente la situación que hoy estamos padeciendo. Sin duda, la responsabilidad por esta deuda no es sólo de quien pidió prestado, sino también de quien lo hizo sin controlar quiénes eran los gobernantes, cómo estaban gobernando y cuáles eran los ingresos que tenía el país para responder a estas obligaciones". (*De un documento de la Pastoral Social de la Iglesia Católica.*)

Rubén Lo Vuolo, economista de Carrió, opina sobre la deuda y el superávit pactado

"El 3 por ciento es alto"

Página/6

13

Las seis incógnitas del caso García Belsunce, *por Raúl Kollmann*

28

El hombre que movió el mundo, *por Leonardo Moledo*

El juez Thomas Griesa extendió el bloqueo sobre las cuentas de Correo Argentino SA, en su carácter de deudor del Estado. Pero les reclamó a los acreedores más argumentos para ejecutarlas. Según los letrados del Estado, la acción no tiene destino.

DyN



Francisco Macri, titular del Grupo Socma, accionista principal de Correo Argentino SA.
La ex concesionaria salió a respaldar públicamente la acción de defensa del gobierno argentino.

Sigue el bloqueo a fondos de Macri, pero faltan razones para ejecutarlos

Por Claudio Scaletta

El juez estadounidense Thomas Griesa mantendrá el bloqueo sobre dos cuentas de la empresa Correo Argentino S.A. en Nueva York a la espera de contar con más elementos para determinar si pueden ser embargadas para el pago de deuda con acreedores privados. Fuentes gubernamentales consideraron que este es el primer paso para la caída de la inhibición.

La controvertida decisión judicial de bloquear dos cuentas por 11 millones de dólares a una empresa privada en el contexto de la reestructuración de la deuda en default quedó en compás de espera y tardará al menos 10 días en ser definida. En una audiencia que reunió a la defensa del país y a quien el pasado viernes logró la medida preventiva, el abogado de origen argentino Guillermo Gleizer, el juez Griesa pidió al demandante que en 48 horas presentara un escrito explicando por qué cree que los activos del Correo Argentino, empresa privada en quiebra del Grupo Macri, es una firma perteneciente al Estado. Gleizer es representante de la firma Macrotecnic, una tenedora de bonos en default por alrededor de 500.000 dólares y con fallo favorable para cobrar del Poder Judicial de Nueva York.

Los abogados que representan a la Argentina basaron la presentación realizada ayer en tres ejes: que los activos en cuestión no pertenecían a la República; que pertenecen, en cambio, a una quiebra tramitada en un juzgado local, y que el hecho de que el Estado haya revocado la concesión y asumido el servicio no significaba que la empresa haya sido reestatizada. El estudio que representa a la Argentina está convencido de que, en este punto, el escrito de Gleizer es deliberadamente confuso y, por ello, consideró positivo que Griesa haya pedido explicaciones. No obstante, el magistrado decidió mantener la medida precautoria que pesa sobre dos cuentas en los bancos Lehman Brothers y BNP Paribas.

A pesar de la verdadera situación jurídica de la firma del grupo Macri, en la audiencia Gleizer volvió a centrar su argumentación en que, tras su quiebra, la empresa se volvió estatal. Jonathan Blakman, uno de los abogados del gobierno argentino, afirmó en cambio que la firma no ha sido nacionalizada, sino que se encuentra bajo la ley de quiebras.

De acuerdo con lo informado por las agencias internacionales, Gleizer insistió en que “el dinero pertenece a Argentina, porque la compañía ahora pertenece a Argentina”. Además repitió el argumento de que “el deudor de mi deudor es mi deudor”. Este razonamiento entusiasmó a muchos abogados locales, que encontraron ecos en la legislación argentina. Se trata de la “acción pauliana”, también conocida como acción colateral, una herramienta que viene del derecho romano y que está consagrada por el artículo 962 del Código Civil.

Cualquiera sea el resultado final de la inhibición no puede negarse que Gleizer logró un impresionante golpe de marketing. En su afán de representar a la mayor cantidad de tenedores de títulos argentinos en cesación de pagos consiguió que Griesa, conocido por sus fallos favorables a los fondos buitres, interfiera bienes de una empresa privada que está en el centro del debate público local. También inhibir activos con 22 veces más valor que el reclamado por su representado. Ello le valió la inmediata notoriedad que puede serle útil en su objetivo de máxima: lograr una “acción de clase” contra el Estado argentino. Tal acción es un mecanismo existente en el aparato judicial estadounidense que permite agrupar a “toda una clase” de damnificados por un solo actor, por ejemplo, los tenedores de bonos en default, para litigar como si fuesen uno solo. Las estadísticas judiciales de Estados Unidos muestran que los abogados cobran por estas acciones, cuando son favorables, entre un 12 y un 20 por ciento del dinero recuperado. En su estrategia, Gleizer también intentó dar un giro progesista a su propuesta de atacar bienes de empresas privadas. La argumentación sui generis es que la deuda deben pagarla quienes “le robaron al país”. En declaraciones radiales sostuvo que, entre otros activos, tiene en la mira bienes de IBM, cuyo robo al Estado fue cobrarsobreprecios en los contratos, y cuentas de María Julia Alsogaray y otros ex funcionarios menemistas. Lo que no dijo es por qué debe ser la Justicia del exterior la que decida sobre la realidad argentina.

En tanto, Raúl Casa, responsable del Correo Argentino S.A., apoyó la estrategia que está desarrollando el Gobierno en relación al pago de la deuda y expresó que las cuentas neoyorquinas están “destinadas a responder ante los acreedores del concurso”. También dijo que la empresa “mantiene sus controversias y defiende sus derechos dentro del sistema judicial argentino”.

LA SUBA DE LOS TAXIS SE DEFINE LA SEMANA PROXIMA

Abriendo la puerta al aumento

La suba en las tarifas de taxis, que se definiría la semana próxima, “no tiene directa relación con el aumento del GNC”, según el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Ayer se reunieron representantes técnicos del Gobierno de la Ciudad y de las cámaras de propietarios de taxis para acordar la metodología sobre la que se resolverá la magnitud del aumento. “Se logró un avance importante”, estimó Andrés Borthagaray, subsecretario de Tránsito y Transporte. El funcionario reiteró lo que ya había firmado el secretario de Infraestructura, Roberto Feletti, en cuanto a que el ajuste será mucho más moderado que el 25 al 40 por ciento de aumento solicitado por los empresarios taxistas.

En línea con lo señalado por Ibarra, la comisión técnica mixta analizó ayer los costos del servicio de taxis. “El objetivo es definir una tasa de rentabilidad razonable sobre el capital invertido, suficiente para modernizar las unidades”, puntualizó Borthagaray. De esta forma, señaló, el aumento que se defina surgirá de “un marco de racionalidad” y de una pulseada entre el Gobierno y los empresarios. “Es visible que estamos con un parque (automotor) que se está envejeciendo demasiado, lo cual hace evidente una necesidad de ajuste de tarifas”, justificó. Conforme a los avances obtenidos ayer en cuanto a la metodología de evaluación de los costos, Borthagaray estimó que la tarea de la comisión técnica podrá ser completada a principios de la semana próxima. A partir de entonces, será el Ejecutivo porteño el que defina el aumento, al margen de lo que suceda con el precio del GNC.

En otro orden, la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, responsabilizó al Congreso por la ausencia de control sobre el precio del gas en garrafas (GLP), que triplica al que pagan los que reciben el gas natural por red. “Pasaron doce años desde la privatización del servicio y sigue pendiente en el Congreso el dictado de un marco regulatorio para el GLP”, advirtió la funcionaria. En el último mes, el precio de una garrafa de 45 kilogramos pasó de 90/95 pesos a 105 pesos.

Mientras el precio del gas natural por redes está congelado desde enero de 2002, el envasado aumentó más de un 100 por ciento desde la salida de la convertibilidad. La garrafa de 10 kilogramos pasó de 10 pesos, aproximadamente, a fines del 2001, a valer 22,50 pesos en la actualidad.

Vaca Narvaja se lamentó ayer de que en este tipo de combustible no haya ningún tipo de control de precios. “Hay que buscar una figura para el GLP para uso domiciliario, porque la mitad del país no tiene acceso al gas natural por redes”, dijo la funcionaria y prometió que “si no sale el marco regulatorio, buscaremos una disposición transitoria que termine con la discriminación entre los que tienen gas en red y los que no”.

EXCLUSIVO:

País

Por Cledis Candelaresi

Con la esperanza de que los tribunales extranjeros dejen de actuar en contra de la Argentina en la renegociación de la deuda, la Procuración del Tesoro justificó a fines de la semana pasada ante la Corte Constitucional de Alemania la declaración del *default* en un grave “estado de necesidad” sufrido a fines del 2001, que puso al país “al borde de la disolución” y que sólo pudo superarse con medidas excepcionales, incluido el no pago de sus obligaciones. En virtud de un principio consagrado por la legislación germana, si los argumentos esgrimidos por Horacio Rosatti y su equipo fueran admitidos por el máximo organismo judicial de ese país europeo, sus tenedores podrían ser obligados a aceptar el mismo recorte que finalmente sufran los bonistas argentinos, que representan nada menos que la mitad de los acreedores. El eventual éxito de esta jugada serviría, además, de precedente para que el equipo de Roberto Lavagna renegociara con más soltura sobre la base de una audaz quita del capital, frenando al mismo tiempo una catarata de embargos.

El flamante texto reproduce en parte argumentos que la Procuración ya esgrimió en diciembre pasado ante el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial ante el cual los accionistas extranjeros de empresas privatizadas demandaron al Estado argentino por la ruptura de contratos que implicó el congelamiento de tarifas, y reclamaron una indemnización que en conjunto suma 17 mil millones de dólares.

> **Bonos:** *Según datos no oficiales, en Alemania habría cerca de 200 mil inversores titulares de bonos argentinos por 8 mil millones de dólares.*

Al responder a la demanda de CMS, accionista minoritario de Transportadora del Gas del Norte, la defensa argentina también invocó un estado excepcional en el país, en virtud del cual aquella ruptura contractual estaría justificada. Lo hizo como una “segunda línea argumental”, ya que, en ese caso, el primer punto de la estrategia fue probar que, si bien se alteraron los acuerdos con las privatizadas, no se vulneró ningún tratado de inversión suscripto con otros países, algo que sí habilitaría la jurisdicción del fuero bancomundialista para analizar este tema.

Según datos no oficiales, en Alemania habría cerca de 200 mil inversores titulares de bonos argentinos por 8 mil millones de dólares. Algunos de ellos plantearon en su país decenas de juicios contra la Argentina, que quedaron paralizados a la espera de que la Corte Constitucional alemana resolviera si la legislación internacional admite la figura de la emergencia y si ésta es también contemplada por las leyes de su propio país. Hacia fin de año llegó a Buenos Aires la alentadora noticia de que ese tribunal admitía ese concepto,

LA DEFENSA POR EL DEFAULT ANTE TRIBUNALES ALEMANES

al borde de la disolución

Cuando el fantasma de embargos sobrevuela con intensidad, la Procuración del Tesoro presentó la semana pasada en tribunales alemanes la defensa ante juicios presentados por decenas de tenedores de bonos en default.



Horacio Rosatti, procurador del Tesoro, lidera la defensa argentina ante tribunales internacionales.
El default no fue premeditado, sino que fue consecuencia de "un estado de necesidad", se afirma en el escrito.

habilitando a los defensores locales para que presenten sus argumentos. Fue un punto decisivo en una de las varias batallas legales que Argentina está librando ante tribunales extranjeros para frenar las exigencias de los acreedores.

De acuerdo a la interpretación de Rosatti, la legislación alemana equipara en esas instancias especiales los derechos y obligaciones de sus ciudadanos con los de aquella nación que estuvo o está en emergencia. Sobre esta base, la defensa argentina especula que podrían hacer extensivas a los acreedores germanos las condiciones que logre imponer a los bonistas locales, menos agresivos en sus demandas que los extranjeros, aunque muy característicos por la porción del universo de acreedores que representan: el 50 por ciento de los tenedores de papeles en cesación de pagos son de nacionalidad argentina y el 38 por ciento de ellos están radicados en el país.

El estado de necesidad es una situación reconocida por el derecho internacional: la *Law Associaton* considera que la excepción económica justifica suspender el pago de obligaciones con privados. Pero quizá lo decisivo es que configura un "eximente de responsabilidad", siempre y cuando el país en cuestión no haya generado la situación de emergencia. "El Estado no ha contribuido a su producción (de la emergencia económica); las medidas adoptadas constituyeron el único modo para salvaguardarintereses esenciales de un peligro grave de disolución social y anarquía política", explica la Procuración.

A los ojos de los abogados locales, el derrumbe económico que sufrió el país entre 1998 y el 2002 puso a la Argentina al borde de perder la "estaticidad" (la capacidad soberana del Estado), algo demostrado no sólo por lo que para Rosatti fue un evidente "colapso de los servicios de educación, salud y seguridad", sino también por la masiva emigración de jóvenes del país y hasta por las sugerencias que llegaban desde el exterior para que Argentina fuera gerenciada por un equipo extranjero. Un atajo que habría sido insinuado por el fallecido economista Rudiger Dornbusch y que, según los escritos del procurador, constituyeron una "humillante propuesta".

El trabajo girado a la Corte alemana también enfatiza la idea de que no hubo discriminación alguna hacia inversores extranjeros, algo funcional al propósito de que esos jueces admitan la equiparación de sus connacionales con los argentinos.

La presentación abunda en consideraciones políticas y es también una señal clave hacia el exterior. Argentina le dice al mundo que la declaración del default no ha sido una osadía digna de aplausos, ni un premeditado castigo a acreedores que quisieron especular, tentados por altos rendimientos que ofrecían los papeles argentinos. Por el contrario, asume la cesación de pagos como una imposición ineludible, consecuencia inevitable de una penosa crisis terminal.

Bordón y las turbulencias

José Octavio Bordón comparó a la ola de inhibiciones de bienes argentinos en el extranjero con las fuertes tormentas en un vuelo. Previó "turbulencias" para los próximos dos o tres meses, pero dejó en claro que los bienes argentinos públicos y privados "están bajo resguardo" de los embargos. El embajador argentino en los Estados Unidos estimó que las presiones aumentarán a medida que se acerque un acuerdo con los acreedores privados. "Tendremos uno, dos o tres meses muy complicados. Porque esto es como en las tormentas: el momento de salir o entrar es el momento de mayor turbulencia", graficó el funcionario.

Y sobre las inhibiciones dictadas por el Poder Judicial estadounidense la semana pasada sobre activos argentinos, Bordón tranquilizó: "Estamos seguros de que tenemos la protección de la Convención de Viena –que da inmunidad a las propiedades diplomáticas– y la tradición legal de Estados Unidos", ensayó. Para concluir que "no estamos contentos, pero tampoco preocupados. Espero que el caso se resuelva muy rápidamente". Aunque omitió precisar plazos.

APOYO ECLESIASTICO A LA NEGOCIACION POR LA DEUDA

Quita del 75 o nación indigente

En su pelea con los acreedores privados, el Gobierno sumó ayer el respaldo de la Iglesia Católica. Fue un apoyo categórico, planteando el tema de la deuda de una manera directa. A través de un comunicado, la Pastoral Social de la diócesis de Bariloche se expresó a favor de la quita del 75 por ciento sobre el valor nominal de la deuda en default. Y advirtió que "de no resolverse favorablemente, la Argentina estará condenada a ser un país de indigentes".

El documento elaborado por la Iglesia fue elocuente desde su título: "Deuda externa. El principal freno al desarrollo argentino". Sus tramos más relevantes causan impacto por su vehemencia. Uno de ellos afirma: "Como ciudadanos y como cristianos no podemos permanecer indiferentes ante este problema porque, de no resolverse favorablemente, la Argentina estará condenada a ser un país de indigentes, con una minoría de gente rica, y se agravará considerablemente la situación que hoy estamos padeciendo".

"No podemos dejar de apoyar la negociación", asegura en otro párrafo, en el cual se expresa el respaldo a la quita del 75 por ciento ofertada por el presidente Kirchner. Un apoyo que el último viernes fue acercado por los empresarios líderes de la Argentina nucleados en AEA.

También fue muy duro otro punto del documento, en el que se mencionó que "una buena parte de la deuda es ilegal".

Es posible que, en medio de la pulseada con los acreedores, las presiones de los organismos internacionales y la ola de inhibiciones de bienes argentinos en el extranjero, la realidad social de la Argentina se pierda de vista. La Iglesia se ocupó de ponerla en primer plano: 16.500 personas por día se convierten en indigentes a consecuencia del pago de la deuda.

En ese marco de extrema pobreza, la dirigencia católica incluyó una reprobación por el reemplazo de la cultura del trabajo por la del asistencialismo. Y al hecho de que el sistema de salud se encuentra "gravemente enfermo".

Si bien el tono del documento es de un total apoyo a la estrategia del Gobierno frente a los acreedores privados, lo cierto es que también se formularon críticas a los últimos acuerdos firmados con los organismos internacionales. "Se podrían haber conseguido condiciones más favorables", refrendaron los religiosos. Se referían a la posición de acreedores privilegiados que lograron el FMI, el Banco Mundial y el BID. A ellos se les paga la deuda, en dólares, y sin ninguna quita. El año pasado, la Argentina giró 7300 millones de dólares en forma neta a los organismos, lo que ayudó a éstos a disminuir su exposición en la Argentina.

En referencia exclusiva a la situación social, la Iglesia alertó que, como consecuencia de la conversión de las escuelas en comedores bajará "dramáticamente" el nivel de capacitación de las próximas dos generaciones. "Esto ocasionará más desocupación y más pobreza", advirtió.

Por último, destacó que deben compartirse culpas entre el deudor que tomó prestado y el acreedor, "que prestó sin controlar quiénes eran los gobernantes, cómo estaban gobernando y cuáles eran los ingresos que tenía el país para responder a estas obligaciones".

CRITICO CON DUREZA LAS RECETAS DE AJUSTE FISCAL

Lula rompe lanzas con el FMI

Tras un año de regalarse flores mutuamente, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva salió por primera vez a criticar fuerte al Fondo Monetario. "El FMI tendrá que cambiar su comportamiento. No puede tener para el desarrollo de los países pobres una única receta, que es un ajuste fiscal duro que muchas veces no permite que los países crezcan", dijo Lula durante una videoconferencia organizada por el Banco Mundial en París. Y aconsejó al organismo adoptar "un lenguaje de distribución de la renta".

Durante los cruces verbales que en los últimos meses sostuvo la administración Kirchner con la cúpula del Fondo, Brasilia mantuvo un discreto silencio. Sin embargo, ayer el propio Lula pareció marcar un cambio de actitud frente a los burócratas de Washington comandados por Hoerst Köhler y Anne Krueger. "A veces el Banco Mundial anuncia una ayuda, pero no podemos gastarla porque tenemos que cumplir un superávit fiscal primario", disparó.

No casualmente, esas declaraciones fueron vertidas mientras una misión del FMI se encuentra en Brasil con el objetivo de revisar el acuerdo por 14 mil millones de dólares firmado en noviembre pasado. Los analistas creen que la primera revisión técnica será aprobada debido a que Brasil viene cumpliendo todas las metas, entre ellas la de un superávit fiscal primario del 4,25 por ciento del PBI. Pero la administración Lula soporta críticas de distintos sectores internos que le reprochan no haberse plantado frente a Washington como lo hizo Kirchner en Argentina. Más aún, muchos consideran que el parate de la actividad económica ocurrido en Brasil durante el año pasado respondió en buena medida a la rígida política fiscal y monetaria dictada por el Fondo. Por eso, no es descabellado pensar que Lula busca ahora tomar distancia en su relación con el FMI y ganar así grados de libertar para fortalecer la reactivación de la economía.

El presidente del Banco Central brasileño, Henrique Meirelles, fue un paso más allá. Afirmó que su país ya piensa "en vivir sin el Fondo Monetario". "En septiembre pasado fijamos un objetivo de 20.000 millones de dólares de reservas netas para diciembre de 2004 y en febrero estamos en 21.000 millones", destacó Meirelles, en una entrevista publicada por el diario económico francés *Les Echos*. Meirelles, considerado un guardián de la ortodoxia económica, reconoció que las condiciones favorables en el mercado internacional de capitales –que permitieron a Brasil lanzar emisiones de deuda con tipos ventajosos– ayudaron a la recuperación de las reservas netas, que habían bajado en 2002. No obstante, el funcionario se preocupó por aclarar que prescindir del FMI no significaría modificar la actual política económica y aseguró que existen las condiciones necesarias para que Brasil crezca 3,5 por ciento este año.

"Si quieren apretar, que aprieten", desafió Kirchner en Jujuy al FMI

Fue en un acto en donde el Presidente entregó subsidios por cinco millones de pesos para construcción de viviendas. Criticó a quienes proponen flexibilizar los pagos a los deudores.

Por Fernando Cibeira
Desde San Salvador de Jujuy

En el ambiente se palpaba un clima anti-Fondo. Las consignas del entusiasta grupo de jóvenes de la CTA ubicado frente al escenario en la humilde barriada de Altos Comedero, en los suburbios de Jujuy, lo demostraban: "Olé, olé, olé olá, yo sé que Kirchner no va a aflojar/ni una moneda para el Fondo Monetario Internacional". Y el Presidente, que no necesita que lo empujen mucho para inflamar la verba, cerró su discurso con un desafío. "Si quieren apretar que aprieten, acá está el pueblo argentino para construir una nueva realidad", lanzó.

Fue el fin de la corta visita que hizo el presidente Néstor Kirchner a la provincia de su buen amigo, el gobernador Eduardo Fellner, para llevar subsidios por casi 5 millones de pesos como inicio de un plan de construcción de viviendas. Kirchner dijo que deseaba que el país "pueda decirle al mundo que no importa que aprieten, sabemos qué es la Argentina y qué Argentina queremos".

Las coplas de las hermanas Cari, estrellas de la fiesta carnavaleña del Tantanakui, se encargaron de ponerle color al cierre del acto. "A estas tierras queridas, ha llegado el Presidente/ trayendo buenas noticias, para toda nuestra gente." Las coplas hacían de banda de sonido del ya habitual baño de calor popular con que Kirchner termina sus actos, mezclado en medio de la gente. Fueron a verlo unas tres mil personas.

Además de las buenas noticias de las que hablaban las hermanas Cari, el Presidente llevó también sus enojos a cuestas. "No sólo tenemos los problemas que tenemos por la deuda, sino también por los corruptos que gobernaron la Argentina y entregaron el país." Y siguió: "Muchos de ellos son los que hoy nos dicen que hay que ser racionales, como si fuéramos irracionales. Para algunos ser racional es seguir quitándoles el techo y el trabajo a los argentinos".

> **Ellos:** *"Hoy nos dicen que hay que ser racionales, como si fuéramos irracionales. Para algunos ser racional es seguir quitándoles el techo y el trabajo a los argentinos".*

Kirchner centró sus recriminaciones en un sector de la prensa que no individualizó. "Tengo lágrimas en los ojos cuando veo a algunos argentinos con plumas amarillas que escriben y tienen miedo de defender la integridad nacional haciéndonos ver fantasmas por todos lados", sostuvo. Luego agregó: "Algunos dicen que sobreactúo y que soy verborrágico, yo sólo hablo y digo lo que siento. A los que dicen esto les pido que salgan de los cómodos sillones donde escriben sus notas y análisis y recorran esta querida patria llena de pobreza".

Los muchachos de la CTA, con banderas con la imagen del Che Guevara y Tupac Amaru, se entusiasmaban. "Fuera ingleses de Malvinas/ fuera el Fondo de América Latina", cantaban. Otra consigna fue "Pan, trabajo, el Fondo al carajo". Kirchner no hizo comentarios pero se notó que los cantitos le gustaron.

Presidencia



Kirchner, como en cada salida, se dio un baño de gente. Esta vez fue en las afueras de Jujuy.
Allí lo esperó el gobernador y aliado Eduardo Fellner. También el combativo padre Olmedo.

Ayudita a los amigos

El Presidente viajó junto a su hermana, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; el ministro de Planificación, Julio De Vido: el secretario de Obras Públicas, José López, y el vocero Miguel Núñez. En el aeropuerto lo esperaba Fellner, uno de los gobernadores que lo apoyó desde el vamos en la elección contra Carlos Menem. Kirchner venció en las elecciones presidenciales en Jujuy y hoy Fellner es el titular de la CAP –el órgano de conducción del PJ– y quien le organiza todo el armado partidario al Presidente.

Kirchner ya fue dos veces a Jujuy desde que está en la Rosada. Ayer visitó un barrio muy pobre en el que viven más de 50 mil personas y donde es fuerte la Corriente Clasista y Combativa que conduce el Perro Santillán. Justamente, la CCC, la CTA y la prelatura de La Quiaca que maneja el padre Pedro Olmedo estuvieron entre los beneficiados de la ayuda que llevó ayer el Gobierno.

Los subsidios se enmarcan dentro del Programa Federal de Emergencia Habitacional. Luego del primer anticipo de ayer, están previstos varios pagos más para las próximas etapas hasta completar una inversión de la Nación por un monto de 36 millones y medio de pesos con los que se construirán 1824 viviendas.

Las viviendas se construyen mediante un sistema de cooperativas de 16 integrantes, que en su mayoría deben ser beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar. A la larga, explicaban luego los funcionarios a bordo del Tango 01, la intención del Gobierno es suplantar los planes por estos nuevos puestos de trabajo que consideran "genuinos".

De las cooperativas armadas ayer 116 pertenecen a municipios, 55 a la CCC, 50 a la CTA y 7 al padre Olmedo. Al Perro Santillán no se lo vio, pero sí al padre Olmedo. Cuando le tocó hablar justo empezaron a caer algunas gotas desde el cielo, lo que para el padre era señal de "la bendición del Señor".

El gobernador Fellner le agradeció a Kirchner que ahora "nuestra voz se escucha en Buenos Aires". También le reiteró su apoyo en las negociaciones por la deuda externa –Fellner impulsa una iniciativa para que los gobernadores expresen su apoyo públicamente al Presidente– pero advirtió que "la tarea no va a ser fácil". "Ya que desde afuera algunos quieren impedir el crecimiento y desde adentro algunos les hacen el caldo gordo."

Antes de subirse al avión de vuelta, el Presidente tuvo una última postal jujeña gracias a una bandera colgada en el balcón del aeropuerto. Perico, otrora capital nacional del menemismo, ahora se proclamaba "la capital del cooperativismo". Signo de los tiempos que corren.

Un abrazo con Duhalde

Imprevistamente, el presidente Néstor Kirchner se cruzó ayer con su antecesor Eduardo Duhalde en el Aeroparque Metropolitano pocos minutos después de su regreso de la provincia de Jujuy, donde anunció el plan nacional de emergencia habitacional.

Kirchner y Duhalde se saludaron con un abrazo en la pista de la estación aérea. Y luego el ex presidente emprendió vuelo con destino a Perú, donde buscará consensuar posturas comunes entre el Mercosur y la comunidad andina para las negociaciones del ALCA.

Tras los saludos y los buenos augurios, un trajeado Kirchner se dirigió a un helicóptero para seguir con sus tareas. En tanto, Duhalde, con camisa sport, partió en un avión de la Fueza Aérea.

En su carácter de titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Duhalde tiene por objetivo activar los procesos de integración. Eso intentará hoy en Lima, durante el encuentro que mantendrá con el presidente Alejandro Toledo y con entidades sociales y empresarias a quienes, ante las dificultades que enfrenta ese gobierno, ratificará una vez más que el Mercosur apoya la estabilidad democrática.

El ex presidente viajó acompañado por su asesor Eduardo Amadeo y sus voceros Luis Verdi y Carlos Ben.

OPINION

Por Lila Pastoriza *

Un mensaje a la sociedad

El presidente Kirchner ha decidido que el Estado recuperará el predio de la Escuela de Mecánica de la Armada para preservarlo y convertirlo en un sitio de memoria. Es un acto de justicia y reparación para las víctimas y un rotundo mensaje hacia la sociedad.

La ESMA es emblemática. Funcionó como uno de los principales centros clandestinos de detención, tortura y exterminio que consumaron el gran crimen de nuestra historia reciente. Allí nacieron los hijos robados a mujeres embarazadas y asesinadas. "No desaparecen personas sino subversivos", decía el represor Ramón Camps. En la ESMA, como en los demás centros, los prisioneros resistieron desde el alma ese arrasamiento de su identidad y condición humana que precedía al exterminio desaparecedor.

La ESMA ha continuado en poder de la Armada. Sus instalaciones son infranqueables para los ciudadanos que sólo pueden atisbarlas desde el exterior. Como si nada hubiera ocurrido.

Hace ochenta años, cuando la Ciudad de Buenos Aires cedió el predio a la Marina para que instalara allí una de sus escuelas, estableció taxativamente que lo recuperaría de inmediato si se le daba otro destino.

Desde mediados de los años 70 hasta ya entrados los 80, la ESMA fue sede del Grupo de Tareas 3.3.2, que se dedicó a secuestrar, torturar y "desaparecer" a más de 5000 prisioneros. Hasta los propios estudiantes de la Escuela, en buena medida chicos provenientes de familias pobres del interior del país, fueron "iniciados" en la represión por sus superiores como guardias de los secuestrados. Ya en democracia, la Legislatura porteña revocó la cesión y planteó la devolución del predio para dedicarlo a la memoria. Pero la Marina lo atiborró de cursos y escuelas en quehaceres náuticos y, señal inconfundible hacia el presente, mantuvo inalterable su dominio.

La medida anunciada por el Presidente pone las cosas en su lugar y lanza un mensaje fuerte a la sociedad: que "no todo es posible", que hay memoria, crímenes y víctimas. Y que se actuará en consonancia. No es poco para un país acechado por la impunidad del "todo vale" y la indiferencia del "no te metás".

De aquí en más se abren opciones de notoria incidencia sobre el presente. La ESMA será preservada como parte de la memoria histórica y por su valor probatorio en las causas judiciales. Su pasaje de territorio del horror a sede del "museo de la memoria" parece ya instalado en el imaginario social, cuando nuevos sectores generan profusión de iniciativas relacionadas con nuestro pasado historia reciente. Quienes lo hemos vivido tenemos la responsabilidad de que la ESMA recuperada sea un testimonio de lo que allí ocurrió. No por afán luctuoso y vengativo. Como sostén imprescindible de la justicia y de responder a cómo esto pudo ser posible. Y los destinatarios son los jóvenes, los que –parafraseando a Jorge Semprún– serán "capaces de escuchar, de hacer preguntas, de ser impertinentes, curiosos", a diferencia, sostiene el escritor, de quienes "vivieron aquellos hechos de manera directa, sea en la cólera de la resistencia o en la vergüenza de la pasividad".

** Ex detenida en la ESMA, integrante de la Asociación Buena Memoria.*

Ana D'Angelo



Alberto Fernández, impulsor de la candidatura, y Gustavo Beliz hicieron el anuncio en la Casa Rosada.

EL GOBIERNO RATIFICO LA CANDIDATURA DE HIGHTON

Un escenario menos polémico

"Creemos que con la presencia de la doctora Elena Highton en la Corte Suprema estamos colaborando fuertemente a garantizarles a los argentinos una Justicia independiente y una Justicia de alta calidad." Así presentó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, la candidatura de la camarista como reemplazante de Eduardo Moliné O'Connor en el máximo tribunal de la Nación.

Fernández y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, fueron los encargados de hacer el anuncio formal de la postulación de Highton, anticipada ayer por **Página/12**. El nombre de la tercera persona propuesta por este gobierno para cubrir un cargo en el máximo tribunal se definió luego de que el lunes la jueza se reuniera con el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete.

El Gobierno había informado que la reemplazante de Moliné O'Connor se iba a conocer a principio de año. Después de un par de amagues, la decisión se postergó. La demora se debía básicamente a que ninguna de las candidatas que se analizaban despertaba el entusiasmo que en su momento motivaron Eugenio Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay. Lo único inamovible era que el cargo sería cubierto por otra mujer, lo que implicará que –si Argibay y Highton pasan los controles– por primera vez en su historia el tribunal contará con dos mujeres entre sus miembros.

La especialidad jurídica y los antecedentes profesionales y académicos fueron los que terminaron de convencer al Presidente de que Highton era la indicada. La camarista se dedica a la rama civil del derecho y es considerada pionera en la instauración de la mediación obligatoria. Además, tiene una larga trayectoria en el Poder Judicial, donde ingresó en 1973 como defensora oficial de Incapaces y Ausentes ante la Cámara Nacional de Apelaciones y Juzgados Nacionales de Primera Instancia en lo Civil y Comercial. Actualmente, es miembro de la Asociación Internacional de Mujeres Jueces, la Sociedad de Profesionales en Resolución de Disputas, el Consejo de Honor de la Fundación Libra y la Consultora Internacional del Banco Mundial para el Departamento Técnico de América latina.

> Se anunció, tal como anticipó en forma exclusiva **Página/12**, el nombre de la jueza propuesta para reemplazar a Moliné. Su perfil augura que no recibirá ataques de la derecha, como sí sufrieron Zaffaroni y Argibay.

Con esta postulación, el Gobierno contará con una ventaja adicional. Todo indica que ésta será una candidatura menos conflictiva que las anteriores. Desde que trascendió que era una de las posibles aspirantes a ocupar un lugar en el máximo tribunal, Highton fue presentada como conservadora. Si bien ella misma lo negó ante el Presidente en su reunión del lunes, su perfil no está llamado a generar grandes rechazos entre quienes impugnaron e hicieron campaña contra Argibay y Zaffaroni. Podrán dormir tranquilos los que se sintieron agraviados porque los anteriores candidatos eran solteros. Highton está casada con Alberto Nolasco –sobrino del escritor peronista Arturo Jauretche– y es madre de Elena Cristina y Martín Facundo.

La simpatía que despertaría este nombramiento en la centroderecha podría, además, bajar el nivel de confrontación hacia Argibay, elegida como blanco sobre todo por la Iglesia debido a sus declaraciones favorables a la despenalización del aborto. La jueza del Tribunal Penal Internacional que juzga los crímenes cometidos en la ex Yugoslavia aún debe pasar el filtro del Senado, a donde Kirchner debe enviar su pliego antes de fin de mes. Ayer, al anunciar la postulación de Highton, Fernández volvió a respaldarla.

El jefe de Gabinete, uno de los impulsores de la candidatura de Highton, señaló que la posición de Argibay sobre el aborto es "personal" y "no necesariamente son las opiniones del Gobierno", pero aseguró que aquello "no empalidece sus condiciones morales y éticas". Resaltó que tanto Argibay como Highton son personas de "una moral intachable" y que por ello el acceso de ambas al máximo tribunal no puede ser cuestionado.

La candidatura de Highton quedará ahora durante 30 días puesta a consideración de la ciudadanía, tal como lo prevé el decreto 222/03, que autolimitó las facultades del Poder Ejecutivo para la designación de nuevos integrantes a la Corte Suprema. Tal como precisó Beliz, se darán aconocer los antecedentes profesionales, patrimoniales y académicos de la mujer, así como las publicaciones que desarrolló a lo largo de su carrera. Luego se recibirán los apoyos e impugnaciones y el pliego tendrá que ser avalado finalmente por el Senado.

Que hable la Procuración

La Procuración General de la Nación deberá dictaminar sobre los planteos de inconstitucionalidad presentados contra la ley que anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. En el acuerdo de ayer, los ministros acordaron en pedir la opinión del Ministerio Público antes de expedirse sobre la validez o no de esa norma. El ex procurador Nicolás Becerra se había inclinado, en un escrito muy contundente, a favor del juzgamiento de los militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura militar. La Corte, sin embargo, postergó una definición sobre este tema y envió el expediente a la Cámara de Casación. Ahora, los ministros están interesados en que la Procuración opine no ya directamente sobre las leyes de impunidad sino sobre la norma que votaron los diputados y senadores el año pasado que anuló la Obediencia Debida y el Punto Final. Luego de esa decisión legislativa, la Cámara Federal ordenó la reapertura de las causas en las que se investigan los secuestros y desapariciones en la ESMA y en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. Con la salida de Becerra, el Poder Ejecutivo postuló para ese cargo a Esteban Righi, pero el candidato aún debe pasar por filtros similares a los establecidos para los jueces de la Corte Suprema. Voceros de la Corte señalaron que "lo lógico sería que esperaran que llegara el nuevo procurador para pronunciarse".

OTRAS VOCES

◆ **Daniel Sabsay,** profesor de Derecho Constitucional de la UBA: "Me parece una excelentísima designación. Conozco muy bien a Elena Highton ya que actuamos juntos en distintos ámbitos. Tuvo una destacada actuación en la reforma de la Justicia. No creo que ella esté en la vereda de enfrente de (Carmen) Argibay o de (Eugenio) Zaffaroni. Aunque no tiene una militancia ideológica tan clara como ellos, no la considero, como dicen algunos, una persona conservadora. Es muy pluralista y en lo que respecta a temas judiciales es reformista y de avanzada. Es una magistrada intachable, con más de 30 años en la Justicia. Es una destacada profesora de derecho civil, es honesta y tiene una moral intachable. También es muy interesante que sea una camarista civil para abrir un panorama más amplio en relación a la diversidad de especialidades".

◆ **Roberto Bugallo,** profesor de Derecho Constitucional de la UBA: "Tengo entendido que es una excelente civilista. Conozco sus libros y sé que maneja muy bien el tema de los derechos reales, y sobre todo el de mediación. Me parece una nominación muy seria. En relación con que sea una mujer, yo creo que lo importante es elegir a personas que tengan una formación sólida. No conozco su inclinación política, pero sí sé que Elena Highton ha desarrollado facultades muy importantes para tratar de menguar el ámbito litigioso a partir de la mediación. No importa tanto lo que digan las leyes sino que los comunes puedan llegar a un acuerdo. Yo considero que eso es una postura progresista".

◆ **Andrés D'Alessio,** ex decano de la Facultad de Derecho de la UBA: "Me parece una muy buena propuesta. Fue alumna mía y la conozco desde 1963. Ha sido consejera como profesora mientras yo fui decano. En lo científico, cada vez que he consultado un libro de ella me ha sido de utilidad. Tiene muy buena experiencia como jueza, ya que se desempeñó en primera instancia y como camarista. Sinceramente, no conozco ningún elemento que pueda dar cuenta de que sea una compensación por las propuestas de Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay. Esa es una simplificación que han hecho".

◆ **Alberto García Lema,** constitucionalista: "La considero una excelente nominación. Highton no sólo es una importante jurista y está muy bien conceptuada como jueza civil. Además tiene algo que no es común en los magistrados judiciales, que es una gran vocación de reforma de la Justicia que se ha traducido en muchas iniciativas en la Mesa del Diálogo. Si es capaz y proba éticamente, no siento que en la Corte deba haber ningún tipo de cupo ni distinción de sexo. En relación con las ideas políticas creo que una cosa es la opinión y otra es impartir justicia en casos concretos donde hay muchos otros elementos para tener en cuenta".

Bernardino Avila



RUBEN LO VUOLO, ECONOMISTA DEL ARI

"Al Gobierno le falta una estrategia más integrada"

Por José Natanson

No debe ser fácil ser el referente económico de Elisa Carrió. Durante la campaña, Rubén Lo Vuolo tuvo que trabajar junto a una candidata cuyo flanco más débil estaba justamente en la economía. Y ahora, con Roberto Lavagna firmemente instalado en el Palacio de Hacienda, Lo Vuolo se encuentra con una serie de iniciativas que se parecen bastante a las que él proponía. Graduado en la Universidad del Litoral y con un master en Pittsburgh, Lo Vuolo –que acaba de publicar *Estrategia económica para la Argentina* (Siglo XXI)– analiza en diálogo con *Página/12* los principales ejes de la política económica del Gobierno, buscando siempre un equilibrio difícil entre el reconocimiento y la crítica.

–El programa del ARI se basaba en una política fiscal prudente, la renegociación de la deuda con quita, la revisión uno por uno de los contratos de las privatizadas. El Gobierno está haciendo muchas de estas cosas, ¿de todos modos tiene críticas?

–Muchos de los titulares de nuestro programa son los titulares del Gobierno. Como titulares. Lamentablemente nunca hubo un programa de gobierno, ni en campaña ni ahora. Uno tiene todos los días que ver cada medida, ver si es consistente con una estrategia, si es que hay una estrategia. Nosotros plantamos un programa integral que decía cómo había que moverse en distintos frentes. Por otro lado, en el análisis puntual de cada política sí hay diferencias.

–Por ejemplo, ¿qué opina del superávit del tres por ciento que el Gobierno acordó con el FMI?

–Es alto. Hoy se puede cumplir fundamentalmente por la restricción del gasto, ya que el aumento de la recaudación es consecuencia lógica del crecimiento. Es un techo de lo que puede ser sostenible. La cifra es alta, está vinculada a la estrategia de pago de los compromisos de la deuda. Y tal como están planteadas las negociaciones de la deuda me da que pensar que no haya que aumentarlo más. Yo estoy de acuerdo en algunas cosas que se están haciendo en materia macroeconómica. Pero creo que desde la firma del acuerdo con el Fondo hay una actitud demasiado conservadora respecto de la política monetaria. Hay un mecanismo de control de la inflación basado en dos elementos: no suben los salarios y se cuida el aumento de tarifas. Son elementos coyunturales. Habría que buscar otros instrumentos. Por ejemplo encarar la concentración de mercados. En eso no se avanza. Este margen que tiene el Gobierno por la emergencia se va a empezar a agotar, y por eso es importante encarar cuestiones más estructurales.

> **Inflación:** ***"Este margen que tiene el Gobierno por la emergencia se va a empezar a gotar, y por eso es importante encarar cuestiones más estructurales".***

–En el programa de gobierno del ARI usted planteaba una política macroeconómica sólida. Por otra parte, los países que crecieron y mejoraron la distribución, como los que entraron a la Unión Europea, controlaron el déficit y no expandieron exageradamente la base monetaria. ¿Aún así le parece alto el tres por ciento?

–El problema no es el superávit, que igual es alto. Si uno mantiene este superávit con esta estructura tributaria el impacto distributivo es negativo, porque es regresiva. Pero si se mantiene el superávit con otra estructura tributaria, como sucede en esos países, se puede sostener. Es un problema de institucionalidad que supera el manejo cíclico. Esos países tienen otra estructura fiscal y de gastos. Esa es la discusión que falta. El problema no es el superávit fiscal sino la estructura tributaria y la falta de políticas distributivas. Ese es el desafío: tener cuentas fiscales sanas cambiando la estructura económica y la fiscal.

–Usted propone reformas profundas, como cambiar la estructura tributaria. ¿Es sensato encararlas en un momento de debilidad y emergencia como éste?

–Ese es un argumento que los gobernantes vienen sosteniendo desde hace años. Siempre estamos en emergencia, siempre estamos en coyuntura. La suma de emergencias hace el mediano y largo plazo. Se puede pensar lo contrario: la situación de emergencia podría ser motivo para los cambios estructurales. La emergencia de la híper justificó los tremendos cambios de Menem: en un sentido que deploro, pero fueron estructurales y profundos, justificados en la emergencia. Me pregunto por qué no se puede aprovechar la emergencia para formular cambios del tipo que propongo. Pero para eso hay que tener una estrategia integrada. Si la preocupación está fundamentalmente en administrar el corto plazo no se puede encarar esto.

> Es el principal referente económico de Elisa Carrió. Durante la campaña electoral elaboró un plan para su agrupación cuyos títulos coinciden en gran parte con lo que está haciendo Lavagna. Pero Lo Vuolo marca diferencias con las políticas macroeconómicas y las estrategias del Gobierno.

–En el programa del ARI se proponía revisar uno por uno los contratos con las privatizadas, que es justamente lo que está haciendo el Gobierno. ¿Usted haría algo más?

–Sí. En el programa proponíamos la incorporación del mercado petrolero a la regulación y la creación de un ente único de regulación del sector enérgico. Eso está fuera de la agenda. Otra cuestión: si se tiene una visión tan crítica de las privatizadas, como el Gobierno dice tener, hay que reconocer que uno de los principales cómplices son los entes de regulación. Nosotros planteábamos la intervención para que intervengan en los mercados de otro modo, cosa que no hoy existe. La revisión de los contratos sí se está haciendo. Habrá que ver uno por uno cómo salen. Yo no estoy de acuerdo con lo que se hizo con peajes, por ejemplo. Nosotros dijimos que lo más grave era Aeropuertos, Correo y Aguas Argentinas. En eso, el diagnóstico del Gobierno es correcto.

–¿Qué opina de la renegociación de la deuda?

–La deuda tal y como estaba contraída no se podía pagar. En eso el Gobierno tiene todo el apoyo. Nosotros planteábamos una mora, que hoy se está planteando de hecho con los privados. Después, lo otro es una discusión política. El Gobierno decidió plantear esta alternativa de negociación, que tiene implícita una decisión política: confiar en el apoyo de Estados Unidos y privilegiar el apoyo del Fondo, generando mayor conflicto con algunos de los países donde están los tenedores privados.

–Parece estratégicamente inteligente.

–Puede ser, pero yo no confiaría mucho ni en Estados Unidos ni en el FMI, que han sido muy erráticos. Además, Estados Unidos no es nuestro principal socio comercial. Otra cosa que no me parece inteligente es la contradicción entre una verborragia confrontativa con los organismos, a los que se hace responsables de lo que pasó en el país, y una conducta a través de la cual se admite que con los organismos internacionales no se puede discutir quita alguna.

–Pero sí se discutieron otras cosas: las condiciones macroeconómicas de los acuerdos, la suba de tarifas.

–Entramos en un plano especulativo. Yo no sé qué pedían los organismos, sé lo que se publicitaba. Sí digo que el tres por ciento es alto. No sé cuánto pedían.

–¿Cuál es la diferencia entre el Plan Jefas y Jefes y el Ingreso Ciudadano propuesto por el ARI?

–La primera diferencia es que nosotros no planteábamos un plan social sino una estrategia integrada. Un segundo problema es que este tipo de plan exige ciertas condiciones para el acceso que no necesariamente son las de los sectores más postergados. Hay sectores que están marginados que no cumplen con estas características y por lo tanto no acceden a los beneficios. Por ejemplo, si tienen hijos que no están en la edad que se estipula. En general, en el mundo se están dejando de lado estos modelos, en donde la asignación se ata a la situación de la persona en el mercado laboral. El mercado laboral hoy es volátil, la gente entra y sale. Un beneficiado del plan podía tener empleo cuando se abrieron los padrones y luego perderlo, y estaría sin beneficios. O quizá no tenía antes y ahora sí, e igual lo cobra porque la fiscalización no funciona. Por eso nosotros proponemos una asignación universal por hijo y para los mayores de 65 años.

–Más allá de cada tema puntual, ¿cuál es su principal crítica a la política económica del Gobierno?

–Falta una estrategia más integrada. En mi libro yo planteo una estrategia distributiva, después una política productiva asociada a ella y finalmente la política macroeconómica. No es sólo un problema de aumentar salarios sino de ver cuáles son las políticas de redistribución del ingreso, lo cual a su vez va hacer más efectiva una política de cambio de especialización del patrón productivo. Hoy es ineficiente: está basado en rentas naturales, está especializado en la producción de bienes naturales, agropecuarios o del sector industrial vinculado al sector agropecuario. De todos modos la discusión ha mejorado. Yo personalmente y nosotros en general defendimos a Lavagna cuando empezó a tomar medidas alternativas a las que defendía el establishment. No se nos puede acusar de tener una visión oportunista. Más allá de que estemos de acuerdo en algunos puntos y tengamos diferencias en otros, hay que reconocer que se ha elevado la calidad de la discusión. Antes estábamos hablando de cualquier cosa, como la dolarización o la banca off shore. Al menos ahora estamos discutiendo de política económica.

> **Superávit:** ***"El problema no es el superávit fiscal, que es alto, sino la estructura tributaria y la falta de políticas distributivas. Ese es el desafío".***

UNA POLEMICA DESATADA POR IMAGENES DE LA TV

Un patrullero que fue taxi

Una filmación mostró que uno de los agresores del taxista en la 9 de Julio fue trasladado a ese lugar por un patrullero. Hubo debates y teorías conspirativas. Y luego una explicación sencilla.

La imagen fue difundida por la televisión y dio lugar a interpretaciones de todo tipo: el manifestante que el último viernes golpeó a un taxista durante un corte en la avenida 9 de Julio bajó de un patrullero policial minutos antes de cometer la agresión. Algunos alimentaron la sospecha de que el hecho había sido provocado con el objetivo de desacreditar las protestas piqueteras; otros especularon con que la policía apañaba a los piqueteros. Sin embargo, después se supo que tanto el agresor como varios de sus compañeros llegaron al piquete en autos policiales que los habían trasladado hasta la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en un intento por entablar una negociación con las autoridades porteñas para suspender la manifestación. El senador Eduardo Menem pidió a la Casa Rosada que explique qué fue lo que ocurrió.

Gentileza TN



Esta es la escena que se difundió en el programa *Desde el llano*. El piquetero baja del patrullero.
El Gobierno de la Ciudad había dispuesto su traslado tras una fallida negociación.

Si bien desde un comienzo hubo diversas conjeturas sobre el episodio protagonizado por miembros del comedor Simón Bolívar, la difusión de la imagen del manifestante que agredió al taxista descendiendo poco antes de un patrullero de la Policía Federal dio lugar a nuevas y mayores especulaciones. La escena salió por primera vez al aire en el programa de TN *Desde el llano* y después fue repetida una y otra vez por distintas emisiones. También los programas de radio de la mañana se hicieron eco y dedicaron amplios espacios al asunto.

No obstante, con el correr de las horas las interpretaciones fueron cediendo a manos de la información, que dio cuenta que en verdad los responsables del comedor Simón Bolívar habían utilizado móviles policiales para trasladarse desde el corte de la 9 de Julio hasta el gobierno porteño para dialogar con las autoridades. En la Secretaría de Desarrollo Social de la comuna confirmaron a **Página/12** que los piqueteros –quienes reclamaban la entrega del Vale Ciudad– fueron llevados por la policía hasta ese lugar y que del mismo modo volvieron al sitio de la protesta. En su paso por la Jefatura de Gobierno los manifestantes no avanzaron con las negociaciones porque pretendían entrevistarse con el titular del área social, Rafael "Balito" Romá, quien dispuso que en su lugar los recibieran dos de sus asesores.

El titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, también dio la misma versión de los hechos. "Se me dijo que en un momento del piquete se abrió una instancia de negociación con el Gobierno de la Ciudad con dos o tres representantes que iban a ser recibidos por Romá y el patrullero los llevó desde el piquete hasta la sede de social porteño", relató. Además, explicó que "cuando llegaron al lugar, Romá no los quiso recibir, pero sí lo hizo un asesor, pero esta gente muy ofuscada no quiso hablar y volvieron a subirse al patrullero, regresaron al piquete y se bajaron enojadísimos".

La Federal, en cambio, no ofreció mayores precisiones sobre el papel que jugó esa fuerza en el episodio. "Está todo bajo investigación", fue todo lo que dijeron a este diario en la División Prensa de la Policía.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, trató de despegar del caso al Gobierno y manifestó que "cualquiera haya sido la razón" por la que los piqueteros bajaron de un patrullero, lo que ocurrió "fue un delito sin ningún tipo de atenuante".

Es que frente al hecho, Menem presentó un pedido de informes en el Senado. El legislador pidió que se explicara qué tareas desarrolló la Federal durante la protesta.

CAMBIAR SEDE DEL ENCUENTRO

Paz en Mar del Plata

"Usted pataleó y lo entiendo, por eso quería decirle que si nosotros avanzábamos en la idea de ir a Mar del Plata era porque nadie nos decía que no." Las palabras pertenecen a Raúl Castells, y a una comunicación telefónica con el intendente de Mar del Plata, Daniel Katz, que 24 horas antes parecía imposible. Ayer por la tarde, a pedido del gobierno provincial, el líder piquetero llamó a Katz, para destrabar los cruces que se generaron cuando el jefe comunal expresó su rechazo a la realización de un congreso nacional piquetero en esa ciudad a fin de mes.

"Coincidimos en buscar un lugar más compatible en espacio, que evite cualquier problema", señaló Castells a **Página/12**. Aunque salió a enfriar la situación, el líder del MIJD dijo que "así como veo la buena voluntad de Katz, sé que detrás de esto está presionando el Gobierno para que no hagamos el congreso".

El conflicto se inició el lunes cuando el intendente marplatense le pidió al ministro del Interior, Aníbal Fernández, que interviniera para impedir la realización de la Asamblea Nacional Anual del MIJD en el centro de deportes ubicado en plena Rambla. "Puede hacerse en Chapadmalal o en una localidad vecina, hay que analizar ese punto, pero tiene que quedar en claro que nuestra posición no es ideológica, sino puramente operativa: Un encuentro de 5000 personas a metros de la Bristol sería un caos", explicó ayer Katz.

Informe: Alfredo Ves Losada

"Libre circulación"

El gobierno bonaerense aseguró que mañana garantizará "la libre circulación" del tránsito en la autopista Buenos Aires-La Plata, tal como ordenó la Justicia frente a los cortes de ruta que anunciaron que realizarán en todo el país diversas organizaciones piqueteras. "Vamos a actuar, en primer lugar, como la Justicia ha pedido que actuemos y en segundo lugar garantizando la vida y los bienes de los bonaerenses", explicó el ministro de Justicia provincial, Eduardo Di Rocco. La orden en ese sentido la impartió el juez federal platense Adolfo Ziulu, quien aclaró que la disposición no apunta a "reprimir un reclamo legítimo", sino a la adopción de medidas preventivas "alternativas que estén fundadas en la previsión anticipatoria de la violencia". El líder del Polo Obrero replicó que la Justicia "debería hoy garantizar el derecho de los argentinos a trabajar", en lugar de impedir marchas de desocupados con cortes de ruta, e indicó que "el derecho a la circulación estará garantizado por otras vías que no sean las que se corten".

DENUNCIA

Hoy a las 11.30, en el Café Tortoni, un ex militar que participó en la represión del copamiento del cuartel de La Tablada dará detalles de las violaciones a los derechos humanos que se cometieron en aquel enfrentamiento. Los familiares de los muertos en el ataque contaron que el ex militar no es un "arrepentido, sino un hombre que respeta los códigos del combate y que, al considerar que en ese enfrentamiento se violaron los derechos humanos, se dispuso a revelar cómo fueron los acontecimientos". En la conferencia de prensa estará también el ex líder guerrillero Enrique Gorriarán Merlo. La cita es en Avenida de Mayo 825.

Contra los buitres

El Movimiento Barrios de Pie se concentrará hoy en Plaza de Mayo para repudiar las presiones de los "fondos buitres" que pretenden cobrar la deuda "a costa del pueblo argentino". Además, los piqueteros realizarán una feria en la plaza, para mostrar la producción de las comisiones de trabajo de la agrupación: salud, educación popular, comunicación y trabajo. "La única deuda es con el pueblo", será el lema del acto.

Marquevich, afuera

La Corte Suprema convalidó ayer el apartamiento del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, de la causa en la que investigaba a la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, por la adopción de sus hijos. Marquevich ordenó la detención de Herrera de Noble el 17 de diciembre de 2002 y la mantuvo presa seis días hasta que la Cámara Federal revocó esa decisión. Por aquel episodio, Marquevich fue suspendido por el Consejo de la Magistratura, que evaluó que el juez actuó "de modo arbitrario" y con "falta de idoneidad ética y moral". En el acuerdo de ayer, la Corte rechazó un recurso presentado por las Abuelas de Plaza de Mayo que cuestionaba la recusación del juez en ese expediente.

COIMAS

Martín Fraga Mancini, quien se desempeñó como secretario del ex senador Remo Costanzo y fue colaborador del bloque del PJ en la Cámara alta, reiteró ayer que es ajeno al pago de coimas a legisladores. Además, realizó un cuerpo de escritura que será comparado con el papel en el que figuran los nombres de varios ex senadores y los montos que habrían recibido a cambio de aprobar la ley de Reforma Laboral. El ex funcionario fue convocado por una entrevista publicada en el diario *Río Negro* en la que decía que "más adelante" iba a hablar sobre las coimas. Ayer dijo que, en realidad, del asunto al que se refería era a su desvinculación del Senado. Mañana será interrogado como testigo Mario Troncoso, que fue edecán del ex presidente Fernando de la Rúa y el martes 24 declarará el canciller Rafael Bielsa. El juez Rodolfo Canicoba Corral espera también el resultado de entrecruzamientos telefónicos entre Fraga Mancini y el "arrepentido" Mario Pontaquarto y entre el ex funcionario delarruista Leonardo Aiello con ex legisladores.

Marcha al Congreso

El Consejo Provincial Justicialista de Buenos Aires, que preside el intendente de Lanús, Manuel Quindimil, resolvió ayer publicar una solicitada en respaldo al presidente Néstor Kirchner, en medio de las negociaciones que realiza del Gobierno con el Fondo Monetario Internacional (FMI) por la deuda externa. También hará una movilización a la Plaza Congreso el primero de marzo, para "darle marco al inicio de las sesiones ordinarias del Congreso". Voceros partidarios explicaron que cada movida tiene su razón de ser. "La solicitada es para apoyar a Kirchner y la movilización es para darle marco al inicio de las sesiones. Como Kirchner es un presidente peronista, el peronismo bonaerense va a ir a apoyarlo al Congreso al igual que lo hizo con Eduardo Duhalde."

Sindicalistas y empresarios participaron de un maratón de reuniones con los senadores. Todos marcaron discrepancias. Los empresarios fueron los más duros. Lo que dijo cada sector. En la semana próxima se tratará el proyecto y su aprobación es casi segura.

Ana D'Angelo



Rodolfo Daer, titular de la CGT, hizo un esfuerzo para ponerse un poquito a la izquierda del proyecto.
Los senadores lo escucharon con paciencia, tomaron algunas notas. Y es difícil que cambien algo.

La CGT, la UIA y la CTA dijeron lo suyo sobre la reforma laboral

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

No estaba previsto que hubiera debate y en verdad no lo hubo. Algunos de los sectores gremiales y sociales comprometidos con el mundo laboral concurrieron ayer, en distintos horarios, a la Comisión de Trabajo del Senado para dar sus opiniones sobre el nuevo proyecto de ley laboral. En algunos casos hubo algunas preguntas de los senadores y en otros simplemente se limitaron a escuchar los argumentos de los invitados como cumpliendo con el trámite necesario para el tratamiento reglamentario de una ley a la que nadie presenta como una panacea, pero sobre la que, hasta el momento, tampoco nadie mostró voluntad política de modificar.

Por la CGT oficial concurrieron el textil Rodolfo Daer y el ferroviario José Pedraza. El titular de la CGT –que en su momento apoyó con esmero la ley de los sobornos– se mostró partidario del proyecto oficial, aunque puntualizó algunas diferencias. Así fue que criticó por excesivo el período de tres meses de prueba, tal como establece la propuesta del Gobierno. En opinión de Daer, ese tiempo no debe superar el mes. Además criticó el criterio sobre el que se calculan las indemnizaciones en los casos de despido. Se mostró partidario de continuar con el cálculo de dos meses por cada año trabajado. Al igual que el resto de las delegaciones, Daer criticó que la norma defina como pequeña y mediana empresa a emprendimientos de hasta 80 empleados.

Luego de la CGT le tocó el turno a Alberto Alvarez Gaiani, Daniel Funes de Rioja –un ferviente defensor de la flexibilidad laboral– y Carlos Etala (h.) por la Unión Industrial Argentina. Por Fedecámaras estuvo Rubén Manusovich. Aunque manifestaron su respaldo a la iniciativa, los empresarios no perdieron la oportunidad de presentar públicamente sus posiciones. La UIA criticó que se le entregue poder a un inspector para tomar medidas sumarias en los casos en los que se encuentre con trabajo en negro. También se mostraron preocupados por el gran porcentaje que dentro de los nuevos empleos tiene el trabajo en negro. "Los datos que muestran que la mayor parte del trabajo que se crea es informal en lugar de formal nos preocupa también a nosotros", dijo Funes de Rioja, luego de que un senador precisara que del nuevo empleo que se crea, un 80 por ciento es en negro. Como corolario, Alvarez Gaiani coincidió con los deseos del radical Carlos Prades, presidente de la comisión, de que "le vaya bien al Presidente". "Cualquier argentino de bien quiere que a este gobierno le vaya bien", concluyó Alvarez Gaiani.

Manusovich criticó el criterio que tiene el proyecto para calificar a las pymes y manifestó sus temores de que algunas grandes empresas recurran a esta figura para obtener beneficios.

El secretario gremial de la CTA, Víctor Mendibil, comenzó explicando la ausencia del titular de la central de trabajadores, Víctor De Gennaro, que en ese mismo momento se encontraba al frente de una manifestación contra la Embajada de Japón para protestar por el conflicto de Firestone, donde la empresa Bridgestone, mayoritariamente de capitales japoneses, despidió cerca de 80 trabajadores y se negó a acatar las resoluciones del Ministerio de Trabajo, provincial y nacional. "Nosotros partimos de que esta ley es nula. Pero bueno, si hay consenso para derogarla, nos parece bien", comenzó Mendibil. La CTA reivindicó la vuelta al criterio de la ultraactividad, reivindicó la democracia y la libertad sindical. Incluso detrás de las definiciones de la diputada del ARI Marta Maffei se pudo percibir un tono distinto al de sus compañeros sindicales. La ex titular de Ctera resaltó que no se contemplan temas importantes como el trabajo infantil. "Esperen que se confirmen los procesamientos en la causa de los sobornos y verán cómo aparecen las voces de varios legistas que piden la nulidad de la Ley de Reforma Laboral. Ley que el Congreso al derogarlaconsiderará válida." Para que no quedaran dudas de su posición pidió no apresurarse en la aprobación de la iniciativa. "Creo que hay que pensar mejor esta ley", concluyó. A su turno, el diputado Claudio Lozano señaló que al no repudiar los contratos basura y al insistir con la reducción de los aportes patronales, se puede ver que detrás del proyecto "sigue vigente la idea de que la flexibilización laboral genera empleo".

BELIZ MANDO A INVESTIGAR UNA DESAPARICION EN CHUBUT

Mano de obra muy ocupada

Se trata de Iván Torres. En agosto, un patrullero lo levantó en una heladería de Comodoro Rivadavia. El gobernador Das Neves y el ministro de Justicia comprometieron esclarecer el hecho.

Una reunión entre las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, abrió una nueva vía de investigación en el caso de Iván Torres, el joven que desapareció hace más de cuatro meses en Chubut. El 2 de octubre pasado Iván fue visto por última vez luego de que un patrullero de la Seccional Primera de Comodoro Rivadavia se lo llevó de la puerta de una heladería sin ningún motivo. Desde entonces, su familia, sus amigos y sus abogados, con el apoyo de varios organismos de derechos humanos, promovieron una causa para investigar su desaparición ante la indiferencia de la Justicia provincial y los obstáculos de la policía local. Las promesas de Beliz y del gobernador Mario Das Neves alimentaron las esperanzas de la familia de descubrir qué pasó con Iván y quiénes son los culpables. La desaparición de Iván es la número 12 en Comodoro Rivadavia, en los últimos diez años (*ver recuadro*).

Gentileza Crónica de C. Rivadavia





María Millacura y su hijo, Iván Torres. El joven desapareció el 2 de octubre del año pasado.

Un coche de la policía de Chubut se lo llevó aquel día de la puerta de una heladería de Comodoro.

María Millacura está instalada desde hace tres semanas en el hall de la comisaría donde, según la mayoría de los testimonios, salvo los aportados por los policías, estuvo su hijo antes de desaparecer. Junto a un colchón y a un cartel con la foto de Iván, asegura que no se moverá de allí hasta que aparezca vivo.

El 4, el 6 y el 8 de octubre, María repitió su visita a la Seccional Primera preocupada porque su hijo no había regresado a su casa. Ningún policía quiso tomarle la denuncia por escrito hasta diez días después, cuando apareció contando su historia en los canales de televisión, las radios y los diarios de Comodoro. Las irregularidades continuaron cuando, tras la presentación de un hábeas corpus, finalmente intervino el Juzgado de Instrucción Nº 2 a cargo del juez Oscar Herrera. El magistrado pidió a la comisaría un informe sobre los móviles y los policías que patrullaron el día de la desaparición de Iván recién el 17 de noviembre.

María logró enterarse cómo se llevaron a su hijo recién un mes después, cuando un joven se acercó a su casa para contarle que aquel 2 de octubre había sido detenido junto a Iván. Si bien fue liberado al día siguiente, le dijo que no había hablado antes por temor a que lo mataran. Ante la insistencia de María, aceptó declarar bajo identidad reservada. Pero hubo algo que volvió a enmudecer al testigo: la fiscal María Adriana Ibáñez fue a su casa a tomarle declaración a la una de la madrugada –particular hora de escuchar a un testigo– acompañada por un hombre al que presentó como “persona de mi confianza”. Era un policía perteneciente a la Brigada de la ciudad, que según el joven lo había golpeado en otra oportunidad.

El 2 de octubre, Iván salió de su casa a las 3 de tarde y le dijo a su mamá que volvería temprano porque al día siguiente tenía que ir a ver un trabajo. Como otros jóvenes de Comodoro, Iván sólo conseguía unos pesos haciendo algunas changas en la construcción. Esa tarde se encontró con unos amigos en la plaza que está frente a la terminal de ómnibus y luego fue hacia la costanera, donde junto a otros jóvenes solían ayudar a desarmar un castillo inflable y otros juegos que la heladería tenía para los más chicos. Por hacer el trabajo, los dueños les regalaban un helado. Uno de los amigos de Iván vio acercarse el patrullero 479 con tres policías dentro. Sin darle demasiada importancia, entró al local a buscar su helado. Cuando salió, el patrullero ya no estaba. Iván tampoco.

En el expediente, la familia denunció que la desaparición de Iván no es una excepción en la ciudad y que ocurrió en el marco de “una práctica sistemática de torturas físicas y morales llevadas adelante por la policía de la provincia en perjuicio de niños, adolescentes y adultos que pasan sus días en las calles, a quienes se les realizan, por ejemplo, simulacros de fusilamiento a los que llaman ‘el juego del gatillo’”.

Efectivamente, Iván venía siendo perseguido por la policía desde hacía largo tiempo. La mamá denunció que un mes y medio antes de desaparecer, Iván experimentó en carne propia un simulacro de fusilamiento. “Lo llevaron al kilómetro 8 cerca de un cerro, lo bajaron de los pelos, lo golpearon y con el torso desnudo lo patearon y amenazaron de muerte. Luego le dijeron ‘tenés un minuto para correr’. Mientras Iván intentaba escaparentre las matas, sintió el ruido de las balas cerca suyo”, contó María ante el juez. El 1º de octubre dos policías de la Seccional Primera se metieron en su casa, lo acusaron de robar un discman, golpearon a un amigo y le advirtieron “vos terminás mal”. Al día siguiente, Iván desapareció.

Los abogados de la familia y organismos de derechos humanos como el CELS y Correpi insisten con que debe cambiarse la carátula de la causa. En lugar de “desaparición de persona” exigen la figura de “desaparición forzada de persona”, a partir de que todos los indicios apuntan a la Seccional Primera. Además denunciaron ante la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, que encabeza Eduardo Luis Duhalde, que existe “denegación de justicia” de parte del Poder Judicial de Chubut.

El juez José Rago, quien reemplazó a Herrera durante la feria judicial, ordenó hace apenas una semana un peritaje en la comisaría en busca de muestras de sangre, pelos o cualquier otra prueba que sirva para esclarecer la desaparición. A pesar del tiempo transcurrido, los peritos de Gendarmería encontraron el nombre de Iván inscripto con un objeto punzante en las paredes de uno de los calabozos. Se trata de un indicio que refuerza la hipótesis de que el joven estuvo detenido en la seccional.

Informe: Martina Noailles.

Doce en diez años

Doce personas desaparecieron en los últimos diez años en Comodoro Rivadavia. Luego de los dos últimos casos, los familiares de las víctimas unieron sus reclamos y formaron la Asociación por los Derechos Constitucionales y el Respeto al Ciudadano. Desde hace cinco meses visitan a fiscales y funcionarios para pedir justicia y llevar pruebas. La asociación tuvo un encuentro con el fiscal de Estado de Chubut, Jorge Miquelarena, y con el ministro de Gobierno, Trabajo y Justicia provincial, César Mac Karthy, a quienes les acercaron documentación referida a 18 casos. “Son casos muy graves de desaparición o apremios de parte de la policía. Llegaron al juzgado de Oscar Herrera y no tuvieron respuesta. Por eso pedimos su juicio político”, explicó Juan Mansilla, quien integra la asociación porque su cuñado Héctor Ayala lleva 6 años desaparecido.

Mirta Ruiz se sumó cuando dejaron en libertad a los policías acusados de desfigurarle la cara y romperle las costillas a su hijo Manuel Miranda, de 19 años. “Se lo llevaron a la cuarta cuando salió a bailar con sus amigos. Reclamé en la seccional y me dijeron que allí no estaba. Horas después otro de mis hijos volvió a la comisaría y mientras pedía explicaciones escuchó los gritos de Manuel que pedía ayuda. Se salvó de que lo hicieran desaparecer como a Iván Torres porque llegamos justo”, contó la mamá.

Macri volvió a escena con un duro proyecto de Código Contravencional

El titular de Compromiso para el Cambio presentó un proyecto que agrava penas.

Por Eduardo Videla

Mauricio Macri regresó ayer a la arena política porteña con la presentación pública, junto a sus 23 legisladores, de un proyecto de reforma al Código Contravencional de la ciudad que endurece severamente las penas a los contraventores: el 92 por ciento de las figuras son sancionadas con arresto –en el actual, esa pena se aplica en el 20 por ciento de los casos–, y el máximo se eleva de 30 a 60 días. Se agravan en un tercio los castigos cuando se trata de reincidentes y se baja la edad de imputabilidad a los 16 años. También pretende eliminar la actual prohibición de alojar arrestados en dependencias policiales. Y se busca sancionar otras conductas, hasta ahora no contempladas, desde la participación en "manifestaciones que alteren el orden" a la violencia doméstica y la incitación a la mendicidad por parte de menores. No sanciona el acecho y el merodeo, como pretendían los más duros del bloque, pero castiga la oferta y demanda de sexo en la vía pública aunque no se altere la tranquilidad pública, como exige el Código actual. El macrismo pretende tratar este proyecto mañana, en la Legislatura, pero el oficialismo ya adelantó su negativa. El Centro de Estudios Legales y Sociales cuestionó el proyecto por su "corte manifiestamente represivo".

Macri presentó el proyecto en conferencia de prensa en la sede de su Fundación Creer y Crecer. Y hoy la iniciativa ingresará en la Legislatura, con la firma de los 23 diputados de Compromiso para el Cambio, con la idea de mostrar hacia afuera que en este tema no hay fisuras. Quedó archivada, por ahora, la iniciativa de Jorge Enríquez, integrante del bloque, que proponía penalizar el acecho y el merodeo. "La mayoría cree que esas figuras son inconstitucionales", dijo a **Página/12** el diputado macrista Helio Rebot.

La pretensión del bloque es que el proyecto se trate en la sesión de mañana, convocada especialmente para debatir reformas al Código Contravencional y al Código de Procedimientos. Pero para que el proyecto pueda ser tratado sobre tablas necesita del acuerdo de los dos tercios del cuerpo, un número que hoy resulta imposible de conseguir. "Un código no puede salir de una oficina de campaña, en una clara maniobra propagandística", dijo a este diario Ariel Schifrin, del oficialismo.

El proyecto presentado por Macri tiene 163 artículos. Establece 106 figuras contravencionales, de las cuales 98 prevén penas de arresto (en el actual solo 16 contemplan ese tipo de sanción); un reincidente puede llegar a recibir 60 días de arresto, una sanción superior a la mínima prevista por el Código Penal para un delito, que es de 30 días.

"A diferencia del Código actual, que ofrece al juez una gama imprecisa de penalidades, el proyecto determina el tipo y monto correspondiente a cada contravención", explicó Rebot. Se incorporan nuevas figuras, como la portación de armas de aire o gas comprimido, las agresiones de patovicas, el abandono de productos peligrosos en la vía pública y el suministro a menores de productos industriales o farmacéuticos que puedan provocar efectos tóxicos.

En cuanto a la oferta y demanda de sexo, castiga con arresto de hasta cinco días o multa de hasta 1000 pesos al que lo haga "en forma ostensible en la vía pública". Para el abogado Gustavo Palmieri, del CELS, "el criterio de qué es ostensible será definido por el juez, pero antes de eso la policía va a utilizar su propio criterio, va a labrar actas y hacer detenciones, con lo que tendrá en sus manos un mecanismo de coacción y control de la actividad como cuando regían los edictos".

Con respecto a los detenidos, solo se dice que no podrán compartir celdas con procesados o condenados por delitos. Pero se elimina la prohibición de alojarlos en comisarías, como establece en forma expresa el actual Código.

RODRIGUEZ

Tres de los detenidos por el secuestro extorsivo de Ernesto Rodríguez fueron procesados ayer con prisión preventiva por un juez federal de Mercedes. Se trata de Horacio "Lala" López, Daniel Fabra Señorans y Walter Silva, todos acusados por los delitos de "secuestro extorsivo, en concurso real con el de privación ilegítima de la libertad y tenencia de arma de guerra". Los tres habían sido detenidos en la vivienda donde estaba cautivo Rodríguez.

CONVENIO PARA QUE NO AUMENTEN LOS TEXTOS ESCOLARES

Libros que ahora no muerden

El gobierno nacional acordó con las cámaras editoriales el congelamiento de precios durante todo 2004. El ministerio entregará 3,5 millones de textos a chicos con bajos recursos.

El Ministerio de Educación de la Nación firmó un convenio con las empresas asociadas a la Cámara Argentina del Libro y a la Cámara de Publicaciones para congelar los precios de los libros escolares durante este año. El titular de la cartera de Educación, Daniel Filmus, también anunció la compra de unos 3.500.000 de textos para ser distribuidos en la primera semana de abril entre alumnos con bajos recursos de primer grado, tercer ciclo de la EGB y polimodal de todo el país. En tanto, la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, adelantó a *Página/12* que la semana próxima, el Gobierno anunciará nuevos convenios para mantener a raya los precios de artículos de librería y guardapolvos.

"Tres de cada cuatro alumnos de primer grado, pertenecientes a familias pobres, recibirán un libro en forma gratuita. Y a los chicos del tercer ciclo de EGB y Polimodal se les entregará dos libros a cada uno", amplió Filmus. En total, el ministerio invertirá unos 50 millones de pesos para la compra de 450.000 textos escolares para primer grado y unos tres millones para los chicos que se encuentran en los últimos seis años de la escuela. "Con esta compra –que será realizada a través de una licitación con Poder Ciudadano–, duplicamos el mercado editorial", se entusiasmó Filmus.

En sintonía con el convenio firmado con las editoriales, Vaca Narvaja anunció que "la semana que viene tenemos planeado anunciar nuevos acuerdos con las cámaras que nuclean a las librerías y a las fábricas de guardapolvos para congelar los precios". En este sentido, la funcionaria aseguró que este año la canasta escolar se redujo un 5 por ciento, debido "a la disminución en los precios de las mochilas y algunos de los productos de librería". De todos modos, dudó de que productos como el papel y los cuadernos "congelen los precios durante este año ya que el costo del papel sufrió un incremento".

Las estimaciones que maneja el ministerio establecen que los precios de los textos del primer ciclo de EGB tendrán un costo de 28 pesos; los de EGB 2, entre 29 y 40 pesos; el de EGB 3, 35 pesos; y los textos del polimodal costarán, según la cartera, unos 40 pesos.

"El propósito de mantener los valores es ayudar a los padres, como consumidores, a mandar a sus hijos a la escuela", señaló Vaca Narvaja. Para Filmus, el acuerdo que establece el congelamiento de precios de los textos "es decisivo, porque no hay educación sin libros". "Las nuevas tecnologías no pueden reemplazar a los textos porque intermedian un espacio de integración, como es la escuela", indicó el funcionario durante el lanzamiento del convenio, ante más de 20 ministros provinciales de Educación y una veintena de representantes de empresas editoriales.

Graciela Rosemberg, de la Cámara Argentina del Libro, sostuvo que las estadísticas indican que "hay un texto cada tres alumnos en Argentina". En este sentido, sostuvo que "los países desarrollados son los que más consumen libros y su nivel educativo es consecuentemente superior. En cambio, Argentina, que fue ejemplo de educación para toda Latinoamérica, fue perdiendo posiciones y hoy presenta uno de los niveles más bajos del mundo". Tanto Rosemberg como Filmus se refirieron "a las erráticas políticas implementadas por el Estado durante la última dictadura militar, que alimentaron la desvalorización social de la educación".

Por su parte, Pablo Abeluto, de la Cámara Argentina de Publicaciones, manifestó que "estamos de acuerdo en que una educación con libros es infinitamente mejor que una sin libros" y advirtió que el hecho de que "no se usen libros se debe a un problema de la calidad de educación argentina". Abeluto expresó el compromiso de la cámara para que "todos los chicos vayan por lo menos con un libro a la escuela".

El convenio se firmó en el marco de la 63ª Asamblea Extraordinaria del Consejo Federal de Cultura y Educación con el objeto de "priorizar el uso del libro y para que los maestros recomienden su utilización", según definió el secretario general del consejo, Domingo De Cara.

Sandra Cartasso



Daniel Filmus anunció que el ministerio invertirá 50 millones de pesos en la compra de libros.
"Tres de cada cuatro alumnos de primer grado, de familias pobres, recibirán un libro gratis."

QUERELLA HOMOSEXUAL CONTRA EL ARZOBISPO DE LUJAN

Esos gays dignos de muerte

Los homosexuales "son detractores enemigos de Dios". Y "dignos de muerte" Con conceptos bíblicos, el arzobispo de Luján, Rubén Di Monte, se explayó de esa manera sobre los gays, pero ahora su homilía terminó en la Justicia: la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) presentará hoy en los tribunales de Comodoro Py una querella por violación de la Ley Antidiscriminatoria contra el religioso.

En su homilía del 7 de agosto de 2003 en la ciudad de Luján, Di Monte aseguró que "los homosexuales son detractores enemigos de Dios y, a pesar de que conocen el decreto de Dios que declara dignos de muerte a los que hagan estas cosas, no sólo las practican, sino también que aprueban a los que las hacen". Como consecuencia, los abogados del CHA Alberto Bovino y Pablo Slominsqui presentarán la querella ante la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal.

"Insolentes, arrogantes, vanidosos, hábiles para el mal, rebeldes con sus padres, insensatos, desleales, insensibles y despiadados." Prácticamente, a Di Monte no le quedaron más adjetivos para definir a los gays. En respuesta, la querella reclama que se aplique en este caso el artículo 3 de la ley 23.592, que indica que "serán reprimidos con prisión de un mes a tres años a los que "justifiquen o promocionen la discriminación en cualquier forma respecto de un grupo de personas".

"La gravedad de este caso concreto es difícil de medir, especialmente si tenemos en cuenta que proviene de una persona que se dice portador del mensaje de Cristo y que pretende utilizar maliciosamente ese mensaje para justificar y proponer un genocidio por un supuesto mandato divino que sólo a él le fuera notificado", reza la querella del CHA.

Los abogados argumentan que, por sus propios dichos, Di Monte "se reconoce como parte de una comunidad religiosa cuyos integrantes –según su patológica percepción del cristianismo– considera superiores respecto de las personas homosexuales".

TABACO

Más de setenta mil personas adhirieron con su firma al Convenio Marco para el Control del Tabaco, promovido por la Organización Mundial de la Salud (OMS), en los stands del Ministerio de Salud en Mar del Plata, Villa Gesell y Pinamar. La campaña, que finaliza el próximo sábado, forma parte de la Campaña de Prevención del Consumo del Tabaco y entre los firmantes figuran China Zorrilla, Carlos Calvo, Moria Casán, Federico D'Elía, Nicolás Cabré, Fabiana Cantilo, Carlos Tévez, Ricardo Bochini, Sergio Goicochea, Alejandro Lerner y Juan Alberto Badía.

Volviendo de la costa

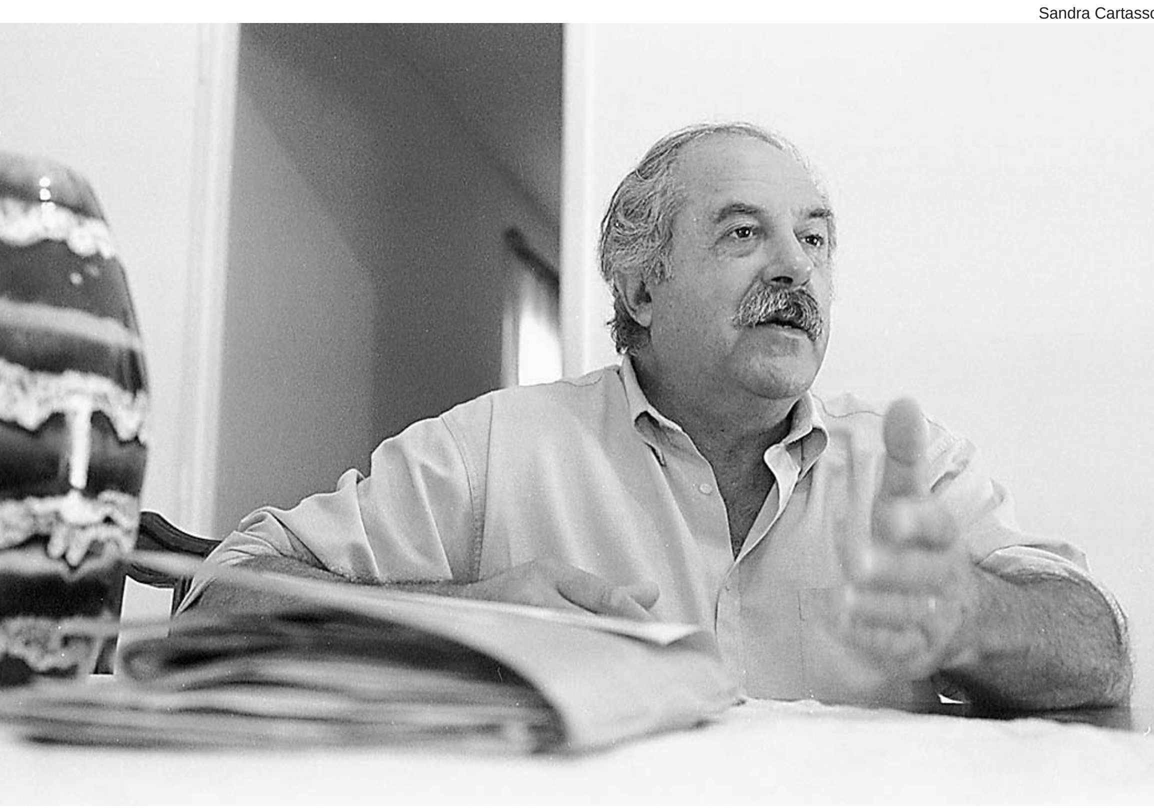
Un millar de niños provenientes de familias pobres de todo el país pasó ocho días de vacaciones en el complejo turístico del gobierno nacional en Chapadmalal, en el marco de un programa del Consejo del Menor, Adolescentes y Familia y la Secretaría de Turismo de la Nación. La presidenta de esa entidad, María Lucila Colombo, despidió esta tarde al último contingente de 80 niños oriundos de Ciudad Oculta, de la Villa 15 y del Instituto Arenaza de Buenos Aires. Con la iniciativa también se llevó a chicos a conocer Embalse Río Tercero, en Córdoba.

Abuso en el Buen Ayre

Un chico de 14 años fue secuestrado y abusado sexualmente en la localidad bonaerense de William Morris y, al ser liberado, se fue caminando sobre la autopista del Buen Ayre para pedir ayuda. El menor, que apareció ayer cerca de las 14, fue llevado al Hospital Posadas para ser revisado, donde quedó internado en estado delicado. Los investigadores del caso no descartan que el chico haya sido sedado por su abusador. Cuando fue encontrado, el menor contó que había sido "levantado" por un auto en el que un hombre, con el rostro descubierto, lo amenazó, lo ató y se lo llevó.

Los internos que habían revelado la semana pasada un complot para asesinar a un juez y a un fiscal sufrieron una nueva golpiza, pese a haber sido trasladados. El camarista señalado para morir denunció la “impunidad con que se maneja la mafia penitenciaria”.

Sandra Cartasso



El juez Fernando Maroto cargó contra el Servicio Penitenciario y el gobierno de la provincia.
“Les pegaban (a los presos) y les decían ‘ahora llamá a Maroto para que venga y te cuide’.”

Una lección a los golpes para los presos que denuncian a los guardias

Hace una semana, dos presos de la Unidad 6 de Dolores denunciaron que el Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) los instaba a asesinar a un fiscal y a un juez. Por el hecho, fue destituido el jefe de ese penal, Pedro César Guerrero, y los denunciantes, que ya habían sido ferozmente golpeados, fueron trasladados por su seguridad al complejo carcelario de Ezeiza. Pero el largo brazo de los penitenciarios no descansa: los dos denunciantes sufrieron el lunes a la noche otra golpiza. El camarista de San Isidro Fernando Maroto, uno de los supuestamente marcados para morir, denunció que al gobierno de Felipe Solá le falta “decisión y valor” para solucionar el problema y aseguró que el nuevo apriete a los reclusos “muestra la impunidad con la que se maneja la mafia penitenciaria”.

Aunque sólo pasaron cinco días en Ezeiza, los reclusos volvieron a denunciar maltratos, en este caso del Servicio Penitenciario Federal. “Les pegaban y les decían ‘ahora llamá a Maroto para que venga y te cuide’”, contó el camarista a **Página/12** y volvió a cargar contra Solá: “Hay toda una podredumbre impresionante, una corrupción enorme de la que el gobernador está al tanto desde hace tiempo. Lo que no se sabe es por qué no toma la decisión política de depurar todo eso”, deslizó el juez. Además, adelantó que está trabajando para que el sistema penitenciario sea intervenido. El argumento central es la violación del Tratado Internacional Contra la Tortura, que, según el magistrado, fue violado en reiteradas oportunidades. La intención sería que intervenga directamente el presidente Néstor Kirchner.

Además de la golpiza a los dos reclusos, otro preso –en este caso del penal de Magdalena– también denunció que el Servicio Penitenciario lo presionó para asesinar a Maroto y al fiscal general de San Isidro, Luis María Chichizola. Según fuentes judiciales, en lo que va del año, en las cárceles de Buenos Aires fueron asesinadas once personas: “Si el preso no quiere ‘colaborar’ se lo trata de convencer a golpes. Si sigue en su postura, se lo manda a matar. Después lo informan como pelea entre reclusos. Es una forma de operar que conocen todos los penitenciarios”, explicó.

El encargado de responder las críticas del camarista fue el ministro de Justicia de Buenos Aires, Alfredo Di Rocco, que responsabilizó a Maroto de la amputación que sufrió Pablo Belluscio durante su secuestro porque el magistrado había liberado –tiempo antes– a los presuntos captores del joven. El camarista calificó de “lamentables” los dichos del ministro y destacó que “Di Rocco sale a descalificarme porque yo estoy destapando algunas ollas, justo las que ellos no quieren tocar”.

El ministro de Justicia de Buenos Aires también deslindó la responsabilidad del gobierno provincial en la supuesta golpiza que sufrieron los dos presos que denunciaron el complot del Servicio Penitenciario. Similar actitud tuvo el Servicio Penitenciario Federal, responsable de la seguridad en el penal de Ezeiza, donde ocurrió la última golpiza. Maroto no tardó en responder: “En ningún lugar del mundo los internos se pegan solos. Alguien los maltrató y, en la cárcel, la responsabilidad es del Servicio Penitenciario”, subrayó.

Los dos reclusos –cuyos nombres no se difundieron– habían denunciado el último miércoles las presiones para matar al fiscal de San Isidro, y al juez de San Martín. Incluso, cuando uno de ellos se entrevistó con Chichizola le mostró un bisturí que, según le habían encomendado, debía utilizar para degollarlo. A cambio del “trabajito” le ofrecían mejor vida dentro del penal: que nadie los golpee, más visitas íntimas, mejor comida, droga y un carnet para estudiar. Anoche se estaba evaluando la posibilidad de trasladarlos a Gendarmería Nacional o Prefectura, bien lejos de los penitenciarios.

Informe: Darío Aranda





EN EL JUZGADO

Una

En el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral están sorprendidos. Son los dueños del copyright en la investigación de las conexiones del cartel de Juárez con la Argentina y ayer supieron a través de los diarios que las derivaciones del crimen del country termina golpeándoles la puerta. Según la tesis del fiscal Diego Molina Pico, los Belsunce formaban parte de las narcovinculaciones de los mexicanos en el país. Pero los hombres del juzgado federal le quitaron todo el peso a su tesis: “Es muy fantasiosa”, le dijeron, literalmente, a este diario. La “fantasía” principal es el nombre de la contadora Laura Helena Burgues, usado por Molino Pico para conectar los dos casos. Canicoba ahora le pedirá el dictamen para analizarlo.

El punto que cuestionan en el juzgado de Canicoba no es menor. Es casi la piedra fundamental de su, tal como la definieron, “muy fantasiosa” hipótesis. Para pegarle al crimen del country la relación con los narcolavadores mexicanos, el fiscal se metió con una causa donde se investigó el lavado de 12 millones de dólares del Cartel de Juárez. Una causa del juzgado de Canicoba.

Entre el cúmulo de papeles se encontró con el nombre de la contadora, a la sazón hermana de la vecina de los Belsunce, Nora “Pichi” de Taylor, imputada por encubrimiento en la historia del crimen. Canicoba había indagado a Laura Helena Burgues porque era la contadora de uno de los procesados de su causa, la del narcolavado. En la indagatoria, según le explicó a este diario una fuente judicial que estuvo estrechamente vinculado a la investigación, el juez “no pudo acreditar ninguna conducta comprometida entre la contadora y los narcos”. De acuerdo a esa misma fuente, Burgues mantuvo con uno de los procesados una relación de dependencia “de meses para que llevara los libros de contabilidad” de una empresa ubicada en la ciudad bonaerense de Balcarce. La relación habría terminado cuando ella se desvinculó porque “dejaron de pagarle”.

La situación legal de la contadora en cuestión en la causa del Cartel de Juárez es la siguiente: el juez no le dictó el sobreseimiento sino la falta de mérito, una figura legal que le permite continuar con la investigación. Sin embargo, ella estaría prácticamente desvinculada. La “falta de mérito” fue confirmada además por la Cámara de Apelaciones.

Nada de esto aparece en el dictamen de Molina Pico. Es más, en lo que a todas luces aparece como su traspié más delicado, el fiscal la menciona como “testaferro” de los narcos y como “procesada”. En sus palabras: “¿Quién tenemos como indagada y procesada como testaferro del Cartel de Juárez?”, dice en el dictamen antes de mencionar el nombre de su hermana, vecina del country.

> **Burgues:** ***Según le explicó a este diario una fuente judicial, el juez “no pudo acreditar ninguna conducta comprometida entre la contadora y los narcos”.***

Pese a haber zafado en la investigación de Canicoba, Laura Burgues ya había merecido un párrafo entre los diputados de la Comisión de La-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

QUE INVESTIGO EL CARTEL DE JUAREZ RECHAZAN LA TESIS DEL FISCAL

“fantasiosa” relación con la droga

Pesquisas que trabajaron a las órdenes del juez Canicoba Corral en la investigación de las conexiones locales del cartel mexicano desestiman la vinculación de los García Belsunce con ese grupo mafioso. Y la califican como “muy fantasiosa”. La situación de la hermana de “Pichi” Taylor, amiga de la familia.

Enrique García Medina



Carlos Carrascosa fue acusado por el fiscal Molina Pico del asesinato de María Marta para encubrir cuestiones de dinero sucio.

vado. Su nombre se encuentra en el apartado del preinforme dedicado a la Causa de A. Bank Mercado Abierto, propiedad del banquero menemista Aldo Ducler y sus relaciones con Nicolás Di Tullio y Angel Di Salvia, procesados y detenidos durante la investigación sobre el Cartel de Juárez.

Quien la menciona es un empleado de una estancia llamada Rincón Grande, ubicada en el partido de General Pueyrredón, parte de “las inversiones realizadas con dinero presuntamente lavado y proveniente del narcotráfico”, dice el informe. El empleado llamado Omar Alberto Guzmán, indica el informe, “señala que al campo concurrían habitualmente los señores Salvia, Nicolás Di Tullio, Aldo Ducler, Valentín Grasso, la Dra. Perelló y la contadora Laura Burgues”. Otra declaración testimonial, la del encargado del campo, Aquilino Ceferino Vázquez, señala además que “Aldo Ducler festejó allí su cumpleaños en una oportunidad en que también los mexicanos se encontraban en el mismo lugar”.

Otro de los datos que en el juzgado de Canicoba consignaron como error se refiere al Banco General de Negocios, de los hermanos Rohm. Carlos Carrascosa y otros sospechosos en el crimen formaron parte del BGN, el banco que cerró en 2002 en medio de un escándalo investigado por la jueza María Servini de Cubría. Lo que el juzgado de Canicoba cuestiona, en este caso, no es la relación de Carrascosa con el fraude del BGN sino los supuestos vínculos del banco con los narcos de Juárez.

Esa causa también estuvo en manos de Canicoba. Las únicas relaciones del banco con el capital de los narcos probadas por su juzgado se reducen a una sola operación en la cuenta de un cliente. “El cliente que no tenía nada que ver con miembros del Cartel –confió la fuente– les compró una propiedad a través del BGN”.

EL VIUDO CARLOS CARRASCOSA PUEDE VOLVER A PRISION MUY PRONTO

Las seis incógnitas del caso Belsunce

Por Raúl Kollmann

1 ¿Cómo aparece la hipótesis de que el crimen está relacionado con el Cartel de Juárez?

En el expediente aparece un anónimo en el que se hace esa vinculación y se menciona que detrás del asesinato está el narcotráfico mexicano. El sospechoso papel, que le vino como anillo al dedo al fiscal, tiene mucha similitud con un par de artículos de hace un año, enero de 2003, aparecidos en un sitio de Internet de ex agentes de la SIDE. Lo que está claro es que el fiscal Molina Pico metió al Cartel de Juárez de por medio a las apuradas, ya que necesitaba encontrar un móvil del crimen y hasta el momento no había encontrado ninguno. Y su apuro se prueba en que nunca les hizo siquiera una pregunta a los imputados o a testigos sobre esa pista.

2 ¿Existen evidencias sobre la vinculación del asesinato y el narcotráfico mexicano?

Lo concreto es que el fiscal no encontró relación ni de Carrascosa ni de María Marta ni de ninguno de los hermanos o familiares con el Cartel, sino que traza la vinculación con la hermana de una amiga de María Marta. O sea que es una relación más que indirecta. Pero además, en su escrito, Molina Pico no dice siquiera quién recibió dinero del Cartel, qué hizo con esos fondos o en qué consistió la supuesta pelea entre Carrascosa y su mujer. Varios especialistas consultados por este diario –de la Justicia, el Congreso, la Gendarmería y la Policía Federal– sostuvieron que en su texto el fiscal no exhibe ni una evidencia, ni siquiera un indicio, de la incidencia de narcos en el caso.

3 ¿Cuáles serán los próximos pasos del caso García Belsunce?

Las defensas tienen ahora quince días para exponer sus argumentos y todos van a decir que no hay pruebas en contra de sus defendidos, no sólo en relación con el Cartel de Juárez sino tampoco con el asesinato de María Marta. Transcurrido ese período, el juez Diego Barroetaveña tiene cinco días para decidir si acepta que el expediente pase a juicio oral, como pretende el fiscal, o rechaza la elevación a juicio, le devuelve la causa al fiscal y le ordena que siga investigando. También el juez puede pronunciarse sobre las acusaciones contra los imputados y aceptarlas o rechazarlas.

4 ¿Qué puede resolver el juez?

Todo indica que rechazará la elevación a juicio. En diciembre último, Barroetaveña le dijo a Molina Pico que debía profundizar la investigación: aclarar si hubo o no pegamento en la cabeza de MM supuestamente para disimular los orificios de bala, terminar de concretar la extracción de sangre de los familiares y convocar a declarar otra vez a varios testigos que evidentemente mintieron o no pudieron ser controlados por las partes. Además, Barroetaveña le indicó al fiscal que las pruebas son escasas. Por supuesto que en la fiscalía consideran que el magistrado juega para la familia García Belsunce, pero lo concreto es que Barroetaveña seguramente ratificará lo dicho en diciembre: rechazará la elevación a juicio y dirá que no hay evidencias claras y debe seguirse la investigación empezando por el pegamento, la extracción de sangre y los testigos dudosos. A esta movida del juez, el fiscal va a apelar y todo el expediente llegará a la Cámara de Apelaciones.

5 ¿Carrascosa puede volver a la cárcel?

Es muy probable. El viudo está en libertad por una dudosa jugada que protagonizaron en su momento la defensa y el juez. Para la gran mayoría de los juristas, no corresponde ese beneficio para alguien acusado de matar a su esposa: así lo sostuvo la Cámara de Apelaciones de San Isidro y diferentes tribunales rechazaron las sucesivas presentaciones de los abogados del viudo. Ahora sólo queda la Corte Suprema de la Nación y todo indica que el máximo tribunal también procederá con rapidez, con lo cual Carrascosa volvería a la cárcel en las próximas semanas. De todas maneras, tarde o temprano, el juez y la Cámara deberán pronunciarse sobre las pruebas existentes y en ese momento Carrascosa tendrá chances de salir –si no hay evidencias– o seguirá preso, en caso de que se consideren suficientes las pruebas.

6 ¿Qué sucede con la extracción de sangre?

Continúa la durísima pelea entre la familia y el fiscal. Este dice que los García Belsunce se niegan a sacarse sangre, mientras que el juez Barroetaveña y la familia le insisten al fiscal en que no ha terminado los análisis de las muestras encontradas en el baño y, por lo tanto, no hay garantías en la extracción. Los García Belsunce incorporaron como perito de parte a la máxima autoridad que existe en la Argentina en materia de ADN, la doctora Ana María Di Lonardo, del Hospital Durand, y la profesional que actuó en todos los casos de nietos de desaparecidos. Di Lonardo también coincide en que la familia no debe extraerse la sangre hasta que el fiscal dé las garantías exigidas por el juez. La negociación, aunque tensa, continúa.

Después de la oleada de atentados contra iraquíes dispuestos a integrar los nuevos cuerpos de policía y ejército entrenados por Estados Unidos, el general Ricardo Sánchez, máximo jefe militar en el país, explica qué harán sus fuerzas para detener la violencia.


AFP
Una soldado norteamericana entrena a iraquíes en la nueva academia militar del país.

"Nuestra presencia en Irak deberá considerarse en años, no en meses"

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

El general Ricardo Sánchez es el hombre más poderoso de Irak, pero sus modales son sencillos y cordiales. Tal vez sea la huella de unos orígenes modestos en Río Grande (Texas, EE.UU.). El hispano que más alto ha llegado en el ejército de Estados Unidos está a punto de cumplir su misión como comandante jefe de las Fuerzas de la Coalición en Irak. "Mi unidad ya hace unos días que se ha ido, así que yo me he quedado rezagado", comenta con sentido del humor. Aunque no quiere especular con su destino inmediato, tampoco desmiente que podría ser el máximo responsable del área estratégica en el nuevo organigrama militar que su gobierno prepara para después del traspaso de poder. Mientras se desvela esa incógnita, Sánchez, de 52 años, repasa en la entrevista con este diario la situación de seguridad en Irak, que parece complicarse con el paso de los días. "La captura de Saddam nos ha ayudado a comprender cómo y dónde operaban parte de sus seguidores", revela.

–Acaban de producirse tres graves ataques contra las fuerzas de seguridad iraquíes. ¿Considera que están preparadas para relevarlos a ustedes?

–Nos hemos concentrando en aumentar la capacidad de las fuerzas iraquíes para que puedan asumir las responsabilidades de mantener la ley y el orden. En este momento, eso todavía no es posible. Seguimos aumentando la capacidad de esas fuerzas en número y también en entrenamiento. Cuando alcancen el nivel, es cuando les daremos la responsabilidad. Los ataques de la última semana son parte de una estrategia con la que el enemigo intenta separar a la Coalición de la gente iraquí y, específicamente, para mermar el apoyo con el que cuentan las fuerzas de seguridad iraquíes.

–Habla de una estrategia. ¿Opina que son de la misma naturaleza el ataque de Faluja y los realizados con coche bomba en Al Iskandariya y Bagdad?

–No, probablemente sean diferentes, pero en este momento todavía no tenemos la suficiente información sobre quién está detrás. Probablemente, el ataque de Faluja ha sido obra de elementos de las fuerzas que apoyan a Saddam Hussein y los otros dos probablemente fueron terroristas.

–¿En qué tiempo estima usted que las fuerzas de seguridad locales estarán listas para asumir su trabajo en solitario?

–Eso va a variar según las zonas. Hay algunos sitios, como Basora o Suleimaniya, que están ya bajo control de las fuerzas de seguridad iraquíes. Aquí en Bagdad, hasta cierto nivel, también están llevando a cabo operaciones con gran éxito. El problema es que todo eso varía según la localidad donde se encuentre uno.

–Hace unos días, el general Mark Hertling anunció que con la llegada de las nuevas tropas empezarían a reducir su presencia dentro de la capital. ¿Cuándo estima que entregarán el relevo a los iraquíes en Bagdad?

–Lo que hemos estado haciendo es identificar las localidades donde se van a concentrar las fuerzas de la Coalición a las afueras de Bagdad. Mantenemos la coordinación necesaria para seguir aumentando la capacidad de las fuerzas iraquíes y, cuando se requiera, mandarles fuerzas de reacción rápida que las ayuden si tienen algún problema que les impida cumplir su misión. Eso se va a mantener, al menos durante el próximo año. Vamos a seguir patrullando dentro de las ciudades, seguiremos con el entrenamiento y la coordinación con las fuerzas iraquíes. Eso no va a cambiar. Lo único que está cambiando es que les damos un poquito más de responsabilidad a la policía y al cuerpo de defensa civil, y empiezan a operar con más libertad, pero siempre los tres batallones del ejército y la guardia civil operan bajo el control táctico de las fuerzas de la Coalición. No es cosa de que estemos yéndonos de las ciudades y dejándolos solos. Se mantiene el control táctico.

> **Solución:** *"En este tipo de guerras la solución necesita no sólo acciones militares sino que tiene un componente significativo de economía y de política".*

–Hace un año, ustedes estaban preparando la guerra y el resto nos preguntábamos qué iba a pasar. ¿Contaban con que tendrían más bajas durante la posguerra que durante la campaña?

–Cuando se planea una operación de la envergadura de la que se tenía que llevar a cabo para eliminar al régimen de Saddam Hussein, uno espera que va a tener bastantes bajas. Esperábamos sobre todo combates de alta intensidad y también cierto tiempo de combates de baja intensidad. Ahora bien: el tiempo que iban durar estos últimos sí que es diferente de lo que planeamos.

–¿Más largo?

–Sí, ha sido más largo. Pero hemos estado preparados para adaptar las operaciones a ese tipo de guerra y creo que el éxito que hemos tenido es indicativo.

–Las bajas siempre son demasiadas. ¿Tiene el ejército la capacidad de reducirlas por sí solo o se requiere la concurrencia de los políticos?

–En este tipo de guerras la solución necesita no sólo acciones militares sino que tiene un componente significativo de economía y de política. Las tres áreas tienen que avanzar para solucionar el problema.

–Cuando menciona el apoyo a Saddam viene a la mente el llamado triángulo sunnita. ¿Es muy diferente el trabajo de sus tropas en esa zona?

–Sí, seguro. El 90-95 por ciento de todos los ataques ha ocurrido en ese triángulo. También de vez en cuando hemos tenido problemas en Mosul. Pero debajo de una línea imaginaria a 40 kilómetros al sur de Bagdad, la mayoría de los problemas que encontramos son de naturaleza criminal o ciertos problemas que hemos tenido en Najaf y Kerbala con Múqtada el Sáder. Pero son raros los ataques contra nuestras fuerzas en esa zona.

–EE.UU. asegura que su presencia militar en Irak dependerá de la decisión del futuro gobierno, pero hay pistas que indican que ustedes han planificado permanecer aquí para bastante tiempo. ¿Hasta cuándo calcula que Irak necesitará a los soldados norteamericanos en su territorio?

–Es difícil... Dale cierto tiempo. Lo que le diría es que se tiene que considerar en años, no en meses. Pero fíjese, la gente iraquí lo que nos dice es que no nos quiere aquí, pero no quieren que nos vayamos tampoco. Es muy complicado.

–¿Cuál va a ser su siguiente destino?

–Eso aún no se ha decidido. Ahorita las directrices que tengo es que me tengo que ir, me quedo aquí hasta que me dé las órdenes el secretario de Defensa.

–En los pasillos del Palacio se oye que le van a dar la cuarta estrella, que va a recibir otra responsabilidad aquí en Irak...

–Rumores.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

JOHN EDWARDS DESAFIA A JOHN KERRY EN EL ESTADO DE WISCONSIN

El sorprendente doble sureño de JFK

Claves

- John Edwards, senador de Carolina del Norte, surgió imprevistamente ayer en las primarias de Wisconsin, en que estuvo a cuatro puntos de distancia de derrotar al favorito, el senador por Massachusetts John Forbes Kerry.
- El voto por Edwards fue fuerte entre los independientes –que pueden votar en Wisconsin– y un sector demócrata más corrido a la derecha que Kerry.
- Esta era la última elección importante hasta el supermartes 2 de marzo, en que votan 10 estados.
- Kerry sigue siendo el favorito, pero Edwards demostró que puede plantearle un desafío de tono populista.

John Edwards, un senador de Carolina del Norte que también ha sido comparado con John Fitzgerald Kennedy, surgió anoche con inesperada fuerza como rival de John Forbes Kerry en Wisconsin. Kerry ganó, pero por sólo cuatro puntos.


AFP
John Edwards no ganó las primarias, pero estuvo cerca y anoche anunció que está yendo por más.

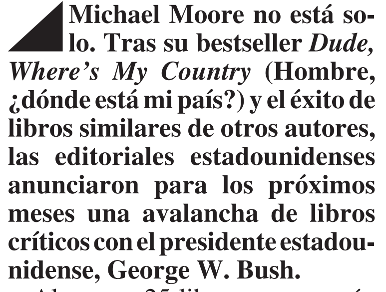
Por Claudio Uriarte

Wisconsin, un viejo estado industrial del norte golpeado primero por la recesión y luego por el desplazamiento de puestos de trabajo al Lejano Oriente y América Central, dio ayer un vuelco dramático en las primarias del Partido Demócrata al registrar el surgimiento de John Edwards, el populista senador de Carolina del Norte que ha criticado acuerdos internacionales de libre comercio como el NAFTA, que obtuvo un 36 por ciento de los votos, contra el senador de Massachusetts John Kerry, que ha apoyado esos acuerdos y se impuso por sólo cuatro puntos de ventaja. Howard Dean fue un tercero distante.

En esencia, Kerry y Edwards compitieron por el mismo público: durante los últimos días, el aristocrático candidato de Nueva Inglaterra se rozó los codos con una variedad de líderes sindicales y la AFL-CIO, la importante central de trabajadores estadounidense, le formalizará mañana su respaldo; por otro lado, Edwards, con su populismo de radiante rostro juvenil, su campaña "positiva" y soleada y una indefinición muy conveniente sobre sus planes, logró atraer a los votantes independientes, que bajo la ley de Wisconsin pueden votar en las internas demócratas, y probablemente a la vieja derecha demócrata que en los años '80 era conocida como *the Reagan Democrats*. En reiterados momentos de su campaña, Edwards –un abogado millonario gracias a la industria pleitera– ha evocado sus orígenes humildes, "los días que pasábamos con mis padres en nuestra casa de Carolina del Sur tratando de ver la forma de que yo llegara a la universidad, y ésa es la diferencia entre mí y el senador John Kerry". Dos populistas, entonces, aunque con distintos puntos de apoyo según las simpatías de cada sector.

Dean, por contraste, nunca dejó de ser el candidato de los estudiantes y profesores progres (y de dinero) de los campus universitarios, una mezcla del ala Chardonnay y del ala anarcotatuaje del Partido Demócrata, nada que pudiera atraer al blue collar puro y duro.

Esta era la última parada importante con rumbo al supermartes 2 de marzo, en que votan 10 estados (entre ellos gigantes electorales como California, Nueva York y Ohio), y tiene el atractivo de reinstalar un elemento de drama dentro de una temporada de primarias que se estaba volviendo predecible. ¿Puede Edwards remontar la formidable ventaja de Kerry, que ya ha ganado 12 de 14 estados y que cuenta con más de 600 delegados a la Convención Demócrata de junio en Boston, contra pocos más de 200 del carolinense? Es difícil, pero ahora Edwards no tiene ningún motivo para retirarse de la carrera. Una razón poderosa es el dinero: cuanto más se reforzara el aura de invencibilidad de Kerry, menos fondos estarían disponibles para la campaña de Edwards –que también ha sido comparado en el pasado con John Fitzgerald Kennedy–; y cuantos menos fondos tuviera, menos iba a poder gastar en avisos de TV y presencia fuerte en los estados que vienen, con lo que su campaña iba a bordear la inexistencia –al igual que la de Dean, que se la ha pasado salteando estados para poder llegar al Supermartes–. Eso dejó de ser una certidumbre anoche.


AFP
John Kerry con líderes sindicales antes de la votación de ayer.
El senador de Massachusetts se impuso de nuevo, pero por muy poco.

BUSH SE VOLVIO A VESTIR DE MILITAR

El comandante apócrifo

El presidente de EE.UU., George W. Bush, perseguido últimamente por los cuestionamientos a su pasado militar, replicó ayer con una arenga a las tropas de Fort Polk (Luisiana) en la que insistió que "no cesará" hasta eliminar la amenaza terrorista. Bush defendió la guerra en Irak y aseguró que Estados Unidos "no vivirá a la sombra de amenazas crecientes" como la que, según él, representaba el régimen del ex presidente Saddam Hussein en el país árabe.

Vestido con una chaqueta militar, Bush intentó reforzar su imagen de "presidente de guerra", recordó que es el comandante en jefe de las tropas de EE.UU. y aseguró que "no cesaré hasta que la amenaza contra este país haya desaparecido... y ustedes tampoco". La comparecencia del presidente en Fort Polk es significativa ya que dos soldados que procedían de esta base murieron al estallar la semana pasada una bomba junto a una carretera en Irak.

Bush intentaba relanzar su imagen entre los miembros de la Guardia Nacional a raíz de la polémica en torno a su servicio militar durante la guerra de Vietnam, a comienzos de los años '70. Bush intenta sin gran éxito acallar la polémica sobre su registro militar, luego de entregar talonarios de pago y expedientes de servicio que sus asesores dicen que prueban que cumplió con su deber durante la guerra de Vietnam. Y la popularidad de Bush no hace más que caer.

UNA AVALANCHA DE LIBROS CONTRA EL PRESIDENTE

Todo lo peor sobre George W.

Michael Moore no está solo. Tras su bestseller *Dude, Where's My Country* (Hombre, ¿dónde está mi país?) y el éxito de libros similares de otros autores, las editoriales estadounidenses anunciaron para los próximos meses una avalancha de libros críticos con el presidente estadounidense, George W. Bush.

Al menos 25 libros se ocuparán en los próximos meses del presidente estadounidense y su política, informó ayer el diario *USA Today*. Entre los más vendidos de la serie figura, además del libro de Moore, el ajuste de cuentas del ex secretario del Tesoro Paul O'Neill con los actuales ocupantes de la Casa Blanca *The Price of Loyalty* (El precio de la lealtad). En él, O'Neill escribe que Bush y sus hombres tenían planeada la guerra de Irak mucho antes de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001.

El mes próximo saldrá a la venta *Against All Enemies: Inside the White House's War on Terror* (Contra todos los enemigos: desde adentro de la guerra contra el terror de la Casa Blanca), otro libro de un ex miembro de la administración Bush. Richard Clarke, ex "zar antiterrorismo", comenta en él todo lo que en su opinión se hizo mal en la campaña antiterrorista de Bush.

También en marzo se lanzará *House of Bush, House of Saud* (Casa de Bush, Casa de Saud), de Craig Unger. El autor promete revelar las oscuras relaciones financieras y personales entre la familia Bush y la casa real saudita. Ya entrando casi en el ámbito de la sátira política, se ubica el libro *Bush on the Couch* (Bush en el diván). El psicoanalista Justin Franlin promete un análisis de "la rígida forma de pensar" del presidente estadounidense y su "visión simple del mundo".

Muchos otros títulos hacen presumir que Bush será presionado constantemente en los próximos meses. Así, también el ex asesor de Nixon John Dean publicará un libro, mientras que Paul Waldman analizará "las mentiras de Bush", según aseguró. Por otra parte, ya hay anunciados dos libros que mostrarán su apoyo al presidente y a sus aliados. Ronald Kessler presentará a Bush como hombre fuerte y de principios honorables en una obra que aparecerá en septiembre, antes de las elecciones. Y el ex legislador republicano David Bossie anunció una obra general sobre "toda la basura que hay detrás de las candidaturas presidenciales demócratas".


AFP
George W. Bush en una rara visita a una fábrica.

LOS REBELDES CONTRA ARISTIDE VAN POR CABO HAITIANO HACIA LA CAPITAL

Liberté, égalité, intervención de paz

Ante la agravada situación en Haití, Francia enviaría una fuerza de paz internacional a su ex colonia. La oposición controla más ciudades.

Al día siguiente de que los rebeldes haitianos tomaran la ciudad de Hinche (centro), el ministro francés de Relaciones Exteriores, Dominique de Villepin, anunció que su país evalúa el envío de una fuerza internacional de paz para apagar la rebelión que sacude desde hace dos semanas a esa ex colonia francesa. También ofreció garantizar ayuda humanitaria para ese país, el más pobre de América: "Estamos hablando con nuestros socios en la ONU, que enviaron una misión humanitaria", dijo De Villepin. Además declaró que el gobierno francés formó un comité de crisis para analizar una respuesta para la situación haitiana. Para De Villepin, el presidente Jean Bertrand Aristide "dejó a su país a la deriva". Mientras, desesperado, el primer ministro haitiano Yvon Neptune volvió a pedir ayuda extranjera: "Nuestra policía no es un ejército y cuando se enfrenta a narcotraficantes armados que argumentan pretextos políticos es deber de la comunidad internacional ver cuál es la mejor aproximación", declaró ayer.

"Queremos reflexionar sobre lo que se puede hacer", dijo De Villepin en declaraciones para la radio pública France-Inter. Y estimó que "muchos países están dispuestos a actuar en Haití y tienen los medios para hacerlo". Según el ministro francés, su país quiere "movilizarse": tenemos una plataforma y elementos muy importantes cerca de Haití con nuestros departamentos de ultramar en Antillas y Guyana", dijo al pedir a la comunidad internacional que evalúe el envío de tropas. Pero el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, dijo que en la comunidad internacional "no hay entusiasmo para enviar fuerzas militares o de policía para controlar la violencia". También indicó que Aristide sigue siendo el "presidente electo libremente" y rechazó cualquier solución que consista en hacerlo "salir por la fuerza".

Por su parte, el embajador estadounidense en Puerto Príncipe, James Foley, aprobó ayer el traspaso de un millón de dólares a la misión especial de la Organización de Estados Americanos (OEA) para ayudar a aplicar el plan de paz de la Comunidad Caribeña (Caricom). "Pedimos a la oposición que condene la insurrección y colabore con Caricom", dijo Foley en una conferencia de prensa en Puerto Príncipe. El plan de Caricom para Haití incluye reformas políticas, el desarme de las bandas armadas y la liberación de los presos políticos. "Este país no puede continuar sin un estado de derecho, con bandas armadas y una fuerza policial política", dijo. Y agregó que Washington "no reconocerá a un gobierno que tome el poder por la fuerza". Por último llamó a "un gran compromiso histórico" entre el presidente Aristide y la oposición.

Mientras, en Haití, el socialista Michael Gaillard, uno de los líderes de la oposición civil, recibió "con satisfacción la posición de Francia de mostrar un interés real por nuestro país". Paralelamente, el Grupo de Reflexión sobre Haití, coordinado por el ex coronel opositor Hinge Rébu, pidió ayer un diálogo nacional para negociar la salida de Aristide con el aval de las Naciones Unidas. El grupo considera que ésta es la única forma de evitar una guerra civil. Sin embargo, en declaraciones para el diario *New York Times*, Aristide repitió que está decidido a completar su mandato, que termina el 7 de febrero del 2006. Desde hace unos meses, además de los insurgentes armados, una oposición civil pacífica protesta en Puerto Príncipe reclamando la renuncia del presidente.

AFP



Los enfrentamientos entre la policía y los opositores no cesan en Puerto Príncipe.
El gobierno de Jean Bertrand Aristide pide el apoyo de la comunidad internacional.

Luego de dos semanas de alzamiento armado, el lunes a la noche unos 50 insurgentes tomaron el control de Hinche, una ciudad de 87.000 habitantes, y mataron al jefe de la policía y a sus dos guardaespaldas. Enseguida, la población salió a las calles para liberar a los presos de la comisaría local, incendiarla y luego saquear las casas de los funcionarios del régimen de Aristide. Pese a todo, ayer Hinche amaneció tranquila. Con ésta ya son dos las ciudades tomadas por los rebeldes, que además controlan varios pueblitos del norte. La otra es Gonaives, ocupada desde hace 10 días, y donde murieron 52 personas en los enfrentamientos entre los rebeldes y las fuerzas gubernamentales. Pero los rebeldes van por más: ayer anunciaron que su próximo objetivo es tomar la ciudad de Cabo Haitiano, la segunda en importancia de ese país, y luego avanzar hasta la capital, Puerto Príncipe, para aislarla.



ARRESTAN A LOS HIJOS DEL FUNDADOR DE PARMALAT

Famiglia unita (tras las rejas)

Los hijos del fundador y ex presidente del grupo alimentario italiano Parmalat, Calisto Tanzi (arrestado el pasado diciembre), también fueron detenidos ayer bajo la acusación de quiebra fraudulenta, falsificación de balance y asociación ilícita. Según el mandato de arresto contra los hijos de Tanzi, Stefano y Francesca, y otras seis personas vinculadas al gigante lácteo, "900 millones de euros fueron desviados de Parmalat y Colonial", la empresa matriz de la familia, "hacia las actividades turísticas" del grupo.

Durante los interrogatorios en los últimos días, Calisto Tanzi intentó mantener al margen de las acusaciones a su hija Francesca, de 36 años, que era la jefe de Parmatour, la filial turística del grupo, que también tiene un agujero en su balance de miles de millones de euros. Su hermano Stefano dirigía Parmalat Finanziaria, una división del grupo, y presidió durante años el altamente endeudado club de fútbol Parma, que forma parte de los negocios familiares. También fueron arrestados Giovanni Tanzi, hermano de Calisto, así como otros tres directivos de la empresa. Al asesor fiscal de Tanzi se le ha impuesto arresto domiciliario.

AFP



Francesca Tanzi fue detenida.
Hija del fundador de Parmalat.

Los hijos de Tanzi fueron conducidos a la prisión en Parma donde está detenido su padre. Stefano Tanzi siempre aseguró que nunca supo nada de los manejos de la directiva del grupo. En enero tuvo que dimitir del cargo de presidente del Parma junto al resto del consejo de vigilancia del club de fútbol, después de que el interventor de Parmalat, Enrico Bondi, asumiera la dirección del club por decreto del gobierno y la familia Tanzi fuese apartada por completo del poder.

Las investigaciones comenzaron a centrarse cada vez más en Parmatour. Los enormes desfalcos en la empresa turística es lo que realmente puso en marcha el escándalo por fraude contable. Tanzi siempre defendió a su hija y aseguró que ella nunca fue responsable de las decisiones estratégicas que se tomaron en Parmatour. Según una reciente auditoría, el agujero contable de Parmalat alcanza a más de 18.000 millones de dólares.

Diego junto a Pantani

Diego Maradona, junto con altos representantes del deporte y la política local, y unos 30 mil aficionados despedirán hoy al ciclista Marco Pantani durante su entierro en Cesenatico. Maradona y Pantani se habían encontrado por última vez a fines del año pasado en Cuba. Aunque todavía no están claras las causas que provocaron la muerte del “Pirata”, la Justicia autorizó su sepelio.

Para Albina fue increíble

El rugbier Matías Albina calificó de “increíble” el histórico triunfo por 21-12 que el seleccionado argentino, Los Pumas, logró ante el de Nueva Zelanda, en el torneo Seven de la ciudad de Los Angeles, Estados Unidos, el último domingo. “Después del partido nos quedamos en el estadio festejando hasta que no quedó nadie. La alegría fue doble, porque además de ganar el torneo, logramos vencer a los All Blacks por primera vez”, señaló Albina.

Pechito veloz

El piloto argentino José María López completó ayer la segunda jornada de trabajo en su nuevo equipo, el CMS Performance (Coloni) de la Fórmula 3000 Internacional, en el autódromo español de Jerez de La Frontera. En el marco de las pruebas comunitarias que realiza la categoría, previo al inicio del certamen 2004, López estableció un tiempo de 1m32s099/1000, el mejor registro de vuelta.

Llegan los ciclistas

Los ciclistas argentinos Juan Curuchet y Walter Pérez arribarán hoy al país, luego de cumplir una destacada labor en la Copa del Mundo de Moscú, Rusia, al ganar dos medallas doradas y una de bronce. Ambos encabezan el ranking mundial de ciclismo en pista.

El rugby se va de gira

El seleccionado de la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA) viajará hoy a Sudáfrica, para realizar una gira de tres encuentros amistosos. Buenos Aires, campeón en las últimas dos ediciones del Campeonato Argentino, debutará el sábado próximo frente al seleccionado provincial de Falcons, el 25 se medirá con los Mpumalanga Pumas y el 28 enfrentará a los Blue Bulls.

Télam



Agustín Calleri no tuvo problemas para lograr la victoria.
El cordobés enfrentará hoy al francés Gasquet.

El programa de hoy

ESTADIO CENTRAL

12.00 Lucas Arnold-Mariano Hood vs. Mariusz Fyrstenberg-Marcin Matkowski.
14.00 Juan Mónaco vs. Juan Chela.
16.00 Nicolás Massú vs. Filippo Volandri.
19.00 Agustín Calleri vs. Richard Gasquet.
21.00 Guillermo Coria vs. Franco Squillari.

ESTADIO DOS

14.00 Nicolás Lapentti-Martín Rodríguez vs. Frantisek Cermak-Leos Friedl.
16.00 Federico Browne-Diego Veronelli vs. Devin Bowen-Ashley Fisher.
18.00 Martín García-Sebastián Prieto vs. Juan Chela-Nicolás Massú.

La Legión Argentina hizo vibrar al Buenos Aires

Ganaron Calleri, Zabaleta, Acasuso, Chela, Squillari y el juvenil Mónaco. La sorpresa fue la eliminación del brasileño Gustavo Kuerten.

Los tenistas argentinos tuvieron ayer una jornada perfecta, en el segundo día de juego del Torneo ATP que se desarrolla en el Buenos Aires Lawn Tennis Club y que reparte 380 mil dólares en premios. Agustín Calleri, Mariano Zabaleta, Juan Ignacio Chela, Franco Squillari, José Acasuso y el juvenil Juan Mónaco, que hizo su presentación en el circuito mayor de ATP con un destacado triunfo ante el ex top ten Nicolás Lapentti, ya se encuentran en los octavos de final. Con los resultados registrados ayer, la Argentina ya se aseguró, al menos, un semifinalista para el próximo sábado, debido a que el máximo favorito del certamen, Guillermo Coria, deberá eliminarse con Squillari, y Chela con Mónaco. De esta manera, siete de los diez argentinos que comenzaron el campeonato siguen en carrera.

Mónaco, de sólo 19 años, se convirtió en una de las revelaciones del certamen. El chico se presentó con un excelente triunfo por 7-6 (7-2), 6-1 ante el ecuatoriano Lapentti, que es 59º del mundo y llegó al puesto seis del ranking. El jugador tandilense, que a principios de 2004 ganó el challenger de San Pablo, está 222º en el escalafón mundial y juega este torneo luego de recibir una invitación especial de la organización. El joven, entrenado por Luis Lobo, mostró un tenis agresivo, profundo y preciso a la hora de jugar a las líneas. Y si bien su servicio no es de lo mejor, supo defender los games de su saque con gran personalidad.

Otro que tuvo una buena presentación fue Calleri. El 20º jugador del mundo comenzó con algunas dudas, pero terminó barriendo 6-4, 6-2 al español Galo Blanco. El cordobés fue sólido con su derecha y se mostró seguro en el servicio. A pesar de que cometió bastantes errores no forzados, su drive lastimó muchísimo al europeo.

Uno que también exhibió contundencia fue Squillari. El zurdo apenas cedió un game para vencer 6-0, 6-1 al español Marc López. Por su parte, Chela mostró la irregularidad de los últimos tiempos hasta el octavo juego de su partido ante el menor de los Lapentti, Giovanni, pero terminó venciendo por 7-5, 6-0. En el último turno, Acasuso derrotó 6-3, 7-6 (8-6) a Gastón Gaudio, que sigue sin encontrar su verdadero nivel.

El que se despidió del certamen fue Diego Moyano, que pasó la qually y desaprovechó una importante ventaja de 4-3 y su saque en el tercer set, antes de perder por 6-1, 4-6, 6-4 ante el español Oscar Hernández. Por otro lado, el español Carlos Moyá, campeón en 2003, derrotó 6-2, 6-3 al israelí Harel Levy, y el brasileño Gustavo Kuerten se despidió luego de caer 6-3, 7-5 ante el español David Ferrer. El también español David Sánchez derrotó 3-6, 6-0, 6-1 a su compatriota Rubén Ramírez Hidalgo.

Télam



Juan Ignacio Chela.
Una victoria sólida.

Todos están felices

Los ganadores Calleri, Chela y Squillari, quienes se clasificaron sin inconvenientes para los octavos de final del ATP de Buenos Aires, expresaron ayer su satisfacción por los éxitos conseguidos. “No me sentí muy cómodo con la cancha en el primer set, pero de a poco fui encontrándole la vuelta al partido”, indicó el cordobés Calleri. Por su parte, Chela afirmó estar “contento” con la victoria sobre el ecuatoriano Giovanni Lapentti; y Squillari señaló que aunque lo favoreció la lesión que sufrió su rival, el español Marc López, está “jugando muy bien debido a la exigente preparación que estuve haciendo en los últimos días. Me siento con confianza”.

EL CAMPEON

Boca

Por F. M.

–Flaco, a ver si le enseñás a marcar a Cascini –cargó Guillermo Barros Schelotto al volante durante la práctica informal de fútbol que el plantel realizó ayer por la mañana en Casa Amarilla, antes de partir rumbo a Bolivia, donde hoy enfrentará, a partir de las 19.30, al Bolívar, en el complicado estadio Hernando Siles, en La Paz. Schiavi se enganchó en la cargada. Precisamente, el Flaco estaba parado como delantero, frente al arco que defendía el Mellizo –en el otro estaba Tevez, exagerando atajadas–, y Cascini debía anularlo, pero se esforzaba a medias. El clima en el entrenamiento de Boca era distendido. Al parecer, el empate ante Gimnasia y el cortocircuito que se generó a raíz del penal que Schelotto pateó sobre el cuerpo del arquero Olave habrían quedado atrás.

Boca se entrenó pensando sólo en el Bolívar, en la difícil parada que tendrá en la altura, en lo que será su debut en esta edición de la Copa Libertadores. Será la primera vez que un Boca de Bianchi juegue en los 3600 metros de la capital boliviana.

Entre las novedades que arrojó la práctica se confirmó la exclusión del delantero Raúl Estévez de la lista de los que viajaron hacia Santa Cruz de la Sierra –el plantel se quedará en llano hasta las 15.30 de hoy, y luego se dirigirá vía aérea hacia La Paz, para llegar al encuentro sobre la hora y aminorar así los efectos de la altura–, también se quedó afuera de la lista de la Copa, y los trabajos diferenciados de Clemente Rodríguez y Diego Cagna, con el kinesiólogo, y de Roberto Colautti, Carlos Marinelli y José María Calvo, con el preparador físico, Julio Santella.

Bianchi no confirmó aún el equipo para lo que será el comienzo de la

Sandy es optimista

El defensor del Bolívar Marco Sandy no vaciló al tirar la fórmula a la que él y sus compañeros de equipo se aferrarán para intentar vencer a Boca, el último campeón de la Copa Libertadores. “Hay que derribar al campeón del mundo. A Boca se le puede ganar corriendo muchísimo y estando concentrados todo el partido. Es muy importante ganar este partido. Cada encuentro es una historia diferente, debemos esforzarnos y trabajar durante todo el cotejo al ciento por ciento. Queremos ganar, es lo que buscamos y lo conseguiremos”, dijo el boliviano, en clara alusión a la falta de oxígeno que les provocaría a los boquenses la exigencia de un partido con esas características.

Quiniela Nacional (E-C-Q-V) Matutina

1	4331	8	6166	15	3589
2	9867	9	2058	16	3148
3	2382	10	1397	17	8662
4	5615	11	0413	18	1458
5	7899	12	4422	19	8327
6	2872	13	9888	20	6610
7	7672	14	5861		

Quiniela Nacional (B-V-Y-Z) Vespertina

1	0522	8	0349	15	0002
2	0198	9	5519	16	5571
3	8002	10	3004	17	9638
4	2473	11	9674	18	9684
5	4178	12	8791	19	0351
6	2314	13	4273	20	1302
7	6037	14	6177		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0565	8	1881	15	6865
2	4397	9	9734	16	7761
3	1247	10	4917	17	4992
4	6673	11	1130	18	4448
5	4849	12	5498	19	9582
6	3609	13	4466	20	4569
7	7116	14	0183		

Quiniela Nacional (A-O-G-H) Nocturna

1	7660	8	5744	15	1386
2	3769	9	9714	16	2655
3	0909	10	3474	17	0909
4	8339	11	7348	18	2920
5	0367	12	0664	19	2564
6	1050	13	9978	20	6533
7	0624	14	4620		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1599	8	7359	15	4217
2	6529	9	6821	16	6138
3	7357	10	7006	17	3507
4	9769	11	1854	18	6555
5	2245	12	5052	19	2773
6	0006	13	7315	20	7770
7	7460	14	2323		

INICIA SU PARTICIPACION ANTE BOLIVAR, EN LA ALTURA DE LA PAZ

no quiere perder la Copa

El equipo de Carlos Bianchi debuta en el Grupo 8, en busca del primer triunfo oficial del año. Barros Schelotto y Schiavi se mostraron sonrientes en la práctica de ayer, y la discusión por el penal ante Gimnasia ya quedó en el olvido. Estévez fue excluido de la lista.



Fotobaires

Schiavi intenta cargar en andas al pequeño Tevez. El equipo viajó por la tarde a Bolivia.
El defensor será titular hoy en Bolivia, y el delantero esperaría en el banco de los suplentes.

defensa del título obtenido en la pasada edición ante el Santos pero, a juzgar por el trabajo previo, presentará un equipo con unos pocos titulares y mayoría de suplentes. La idea del entrenador es reservar a algunos jugadores para el encuentro del próximo domingo ante Central.

Por el otro lado, los locales tratarán de repetir el desempeño que tuvo Bolívar el la última edición de la Copa: ganó los tres partidos que disputó en la altura, con ocho goles a favor y sólo tres en contra.

El encuentro es válido por la primera fecha del Grupo 8 que también integran Deportivo Cali y Colo Colo, que ya se enfrentaron entre sí, en Chile, con victoria por 3-2 del Cali.

BOLIVAR	BOCA
J.Fernández	Abbondanzieri
O.Sánchez	Perea
J.García	Burdisso
Sandy	Schiavi
Ribeiro	Crosa
Colque	Donnet
Reyes	Villarreal
Pizarro	Vargas
L.Gutiérrez	Caneo
Suárez	Barijho
Castillo	Schelotto
DT: Huerta.	**DT:** Bianchi.

Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Wilson Souza (Brasil).
Hora: 19.30. **TV:** Canal 13.

EL CHILENO JUGARIA ANTE ESTUDIANTES

Salas, cerca del regreso

Luego de dos meses de inactividad, el chileno Marcelo Salas podría retornar el domingo a la titularidad de River para enfrentar a Estudiantes, en el Monumental.

En la práctica de fútbol que los dirigidos por Leonardo Astrada realizaron ayer en Ezeiza, el delantero se mostró muy activo y cumplió incluso una destacada labor durante un partido de 45 minutos, en el cual los jugadores suplentes derrotaron por 2-1 a un combinado de juveniles. “Me siento muy bien. Estoy respondiendo bien. Si todo sigue así, el domingo juego seguro”, afirmó Salas ayer.

Por su parte, Eduardo Coudet aseguró que no pedirá perdón por el gesto que le hizo a un grupo de hinchas de River, que insultó y reprobó la actuación del mediocampista luego de ser reemplazado el domingo pasado frente a Chicago. “No tengo por qué pedir perdón; no hice nada malo”, estimó Coudet.

Valdano no se calla

El director deportivo del Real Madrid, el argentino Jorge Valdano, contraatacó ayer a un sector del periodismo español, que habló de favoritismo en favor del equipo madridista. “Entiendo que el Madrid está en un lugar de privilegio en lo institucional y lo deportivo y eso hace que tengamos enemigos proporcionales a la importancia que ha alcanzado el club. Pero es necesario poner las cosas con perspectiva”, indicó Valdano.

Un ingeniero en Inglaterra

El ex entrenador de River y San Lorenzo, Manuel Pellegrini, se incorporaría al cuerpo técnico que lidera su exitoso colega Alex Ferguson, en el Manchester United de Inglaterra. “Manuel (Pellegrini) fue invitado a enviar su currículum al Manchester, pues ese club tiene el interés de llenar una vacante de asistente técnico de Ferguson”, informó el abogado del ingeniero, Luis Incera.

Amistosos por el mundo

El seleccionado brasileño de fútbol, actual campeón del mundo, enfrentará a Irlanda, mientras que Portugal jugará con Inglaterra, en dos de los partidos amistosos más destacados de los que se jugarán hoy. Brasil contará con sus estrellas Ronaldo, Ronaldinho y Roberto Carlos. Por el lado de los ingleses, presentarán a David Beckham y Michael Owen. Otros encuentros: Albania-Suecia, Jamaica-Uruguay, Honduras-Colombia, Italia-República Checa, Grecia-Bulgaria, Bélgica-Francia, y España-Perú.

Serrat, condecorado

El cantante español Joan Manuel Serrat será condecorado con la Orden de Mayo en grado de comendador, cuando visite Argentina para presentar su más reciente disco. El encargado de entregarle la Orden de Mayo será el canciller argentino, Rafael Bielsa, en una ceremonia que se llevará a cabo el lunes 1º de marzo en el Palacio San Martín, sede del Ministerio de Relaciones Exteriores. "No es muy común que se le otorguen este tipo de condecoraciones a artistas. Generalmente la reciben mandatarios, diplomáticos o dirigentes políticos", señaló un portavoz de la Cancillería, que dijo que la decisión fue tomada personalmente por Bielsa y refrendada por un decreto del presidente Néstor Kirchner. Serrat ofrecerá el 3 de marzo su primer concierto en el Teatro Colón, uno de los seis escenarios en los que presentará *Serrat sinfónico*. La actuación del artista en el principal coliseo de la ópera en América latina lo encontrará acompañado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Los mismos músicos, dirigidos por Juan José García Caffi, ejecutarán las versiones sinfónicas en los conciertos que se llevarán a cabo en

A QUINCE AÑOS DEL TRASPASO, LOS CANALES

El largo camino de las

En lo que resta del año, Canal 13 y Telefé obtendrán una renovación automática de sus licencias ya que, según el interventor del Comfer, Julio Bárbaro, "tienen derechos adquiridos". América y Canal 9 ya tienen renovados sus papeles: curiosamente, sus convocatorias de acreedores les jugaron a favor, otorgándoles amplias facilidades para sus deudas con el Estado.

Por Mariano Blejman

Los cuatro canales de aire privados que operan en el Gran Buenos Aires –América, Canal 9, Canal 13 y Telefé– han utilizado diversos ardides para poder renovar sus licencias. Durante el 2004, los cuatro canales terminarán de renovar el permiso para transmitir por otra década más. Curiosamente, América TV, uno de los dos canales de menor facturación publicitaria, fue beneficiado judicialmente con la renovación de la licencia por haber estado en convocatoria de acreedores: una especie de premio al mal comportamiento. Era un año hiperinflacionario cuando el 13 y el 11 obtuvieron las licencias a bajo precio –privatizadas a efectos de su comercialización por el entrante gobierno de Carlos Menem–, el 22 de diciembre de 1989. Entonces, la sociedad entera se debatía sobre la función de los medios que habían sido intervenidos durante la dictadura militar. Habían pasado apenas unos meses de la asunción de Menem, que comenzaba a desconcertar a su propia tropa. "Muchos de mis compañeros (...) se ven un poco desconcertados por estas medidas", dijo Menem. "Yo les pido que me tengan un poco de tolerancia."

Pasaron 15 años desde aquella primera de una larga serie de privatizaciones, en la que Artear y Editorial Atlántida fueron beneficiados (unos años después se haría cargo Telefónica Media), dejando afuera del negocio a Julio Ramos, dueño de *Ambito Financiero*, quien al día de hoy sigue expresando su descontento desde las páginas de ese diario. Tanto el 9 como el 2 –privatizados días antes del fin de la dictadura– se las arreglaron para renovar sus permisos para transmitir otra década más. Según se dictaminó el año pasado, ésa es la única forma que tiene la empresa de Carlos Avila y Daniel Vila (gerenciados por José Luis Manzano) de pagar las deudas contraídas. Ahora, según adelantó Julio Bárbaro, interventor del Comfer, los dos canales que mantienen finanzas más o menos ordenadas (Telefé y el 13) renovarán las licencias por 10 años más, con posibilidad de tener otra década para "mantener cierta seguridad jurídica".

> **Raro:** ***"Muchos de mis compañeros se ven un poco desconcertados por estas medidas", dijo Menem. "Yo les pido que me tengan un poco de tolerancia."***

Entre el 2004 y el 2005 termina el plazo para que los canales de aire de todo el país presenten sus papeles en regla. "Al 13 y Telefé se los daremos automáticamente, porque tienen derecho adquirido", adelantó Bárbaro a **Página/12**, quien trae a colación que en la mayoría de los países se "van dando renovaciones automáticas". El interventor del Comfer del gobierno de Néstor Kirchner está convencido de que el mercado de la televisión no puede tener dueños cambiantes, en gran medida, porque las inversiones tecnológicas se financian a diez o más años, y por el nivel de especialización que requiere el rubro.

La política del Estado, según Bárbaro, es mantener la propiedad y los derechos estatales sobre las licencias, pero otorgar la estabilidad suficiente como para que los canales, devaluados, puedan invertir a largo plazo. El ex presidente interino Eduardo Duhalde quería renovar por 20 años las licencias para los canales de aire. Pero justamente el estado de "convocatoria" aceleró la renovación del 2: era la "única forma" de que los acreedores pudiesen cobrar las deudas contraídas, dijo la Justicia.

Canal 9 obtuvo la licencia el 25 de octubre de 1983 por el Decreto 2776 del gobierno de facto, en otra curiosa excepción de retirada. Pero comenzó a transmitir en 1984, y venció su plazo el 24 de mayo del '99. En ese entonces, el empresario argentino Alejandro Saúl Romay alcanzó a renovar la licencia "porque han demostrado que continúan reuniendo los requisitos", según dijo José Carmelo Aiello, por entonces interventor del Comfer. Al poco tiempo, el *Zar* vendió su canal al grupo australiano Prime por 200 millones de dólares. El año pasado, el canal que compró Daniel Hadad no valía ni U$S 30 millones.

El 13 y Telefé obtendrán este año una renovación "de oficio" por otra década, avalados por el artículo 45 y 46 de la Ley de Radiodifusión

ASEGURARON LA CONTINUIDAD DE SUS LICENCIAS

primeras privatizaciones

22.285, que data del gobierno de la dictadura. Además, les da marco la Ley 25.563, de "crisis de los medios gratuitos" del 2002, cuando el país ibaen caída libre. Para Bárbaro, el Estado tiene también que "permitir el reequipamiento sin pago de derechos aduaneros", por la situación de las deudas de los canales. Y desestima la reapertura de una licitación al mercado "porque provocaría una pelea tremenda". Donde parece menos probable el movimiento de licencias es en el interior. Allí, las empresas dicen que es imposible tomar créditos sin tener asegurada la licencia. "Habría que darles 10 años más a todos", dice Bárbaro, quien estuvo involucrado en las privatizaciones menemistas. "Pero no 20 años más, como quería Duhalde: es una exageración, y no se conocen las consecuencias técnicas de una medida a tan largo plazo."

El 18 de diciembre de 2002 se venció la licencia de América, adjudicada el 27 octubre de 1983 para operar en La Plata (que se fue corriendo misteriosamente hacia Buenos Aires), tres días antes de la convocatoria a elecciones de la dictadura. Hace dos años, los inversores que participaron del manejo comercial de la emisora enfrentaron una indefinición. Por la convocatoria del 2, algunas entidades opinaron que debían sacarles el permiso. "La posibilidad de quiebra no atenta contra la extensión de una licencia", dijo por entonces el interventor Carlos Caterbetti, y el asunto se resolvió judicialmente, aunque el 2 tenía deudas millonarias con el Comfer por violaciones al acuerdo de contenidos.

Para justificar la resolución, se adujo que 500 trabajadores podían perder su trabajo: Caterbetti, ahora al frente del Mercado Central, pidió "por la estabilidad laboral". Este argumento levantó la ira de Héctor Ricardo García (de Crónica TV), que hace lustros intenta volver a un canal de aire, como cuando manejaba el viejo Canal 11. Pero no sólo eso: justamente por estar en convocatoria, América fue eximido de pagar las deudas contraídas con el Comfer "en tanto no puede efectuar pagos en detrimento del resto de los acreedores". O sea, Avila y Vila tendrán la licencia hasta el 31 de diciembre de 2012 sin pagar sus deudas con el Estado. Habrá que ver, entonces, quién termina siendo el dueño de la televisión del futuro.


El 22 de diciembre de 1989, Carlos Menem encabezó la primera de una larga serie de privatizaciones. *Bárbaro desestima la reapertura de una licitación al mercado "porque provocaría una pelea tremenda".*

TELEFE CONSOLIDA EL PRIMER PUESTO

Números que meten miedo

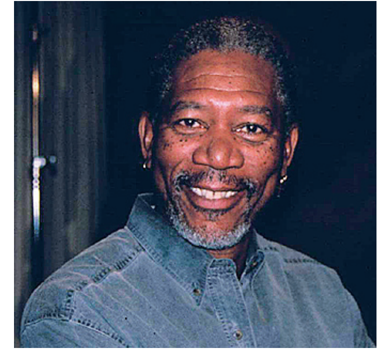
En estos días, las planillas de Ibope producen en los pasillos de Canal 13 el mismo efecto que el ajo para los vampiros: las mediciones de la noche del lunes ensancharon aún más la brecha entre *Los Roldán* (38 puntos promedio) y *Los pensionados* (12.4). El resto de los programas nocturnos de Telefé consolidan una tendencia que, en la tabla general de lo que va de febrero, le da al canal de las pelotas de colores una diferencia de seis puntos: el mismo lunes, *Los Simpson* (a las 20) obtuvo 19.6 puntos promedio, *La niñera* (a las 20.30) 28 puntos promedio y el film *Al diablo con el diablo*, 25.6. Del otro lado, *Telenoche* (a las 20) midió 14.7, *Misterios y milagros* (a las 22) 12.4 y *Argentinos, somos como somos*, 10.6.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CASADA CON LA MAFIA
De Jonathan Demme
A las 12 por MGM

Catalogado al momento de su estreno como una comedia no conformista, el film del heredero de Jean Renoir cuenta el romance entre la viuda de un mafioso, protagonizada por una joven y ¡morocha! Michelle Pfeiffer, y un agente del FBI (Matthew Modine), interrumpido por las dos partes permanentemente. Junto a Modine y Pfeiffer aparece el gran Dean Stockwell en el papel de Tony Russo, un capomafia de opereta. Es muy interesante la banda sonora a cargo de David Byrne.



LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
De Phil Alden Robinson
A las 22.40 por Movie City

Basado en una novela de Tom Clancy de 1991, *La suma...* es un thriller cuyo núcleo es un potente ataque nuclear a los Estados Unidos. Aquí retorna Jack Ryan, el personaje creado por Clancy para sus apocalípticos best-sellers de espionaje que ya tuvo diversas composiciones: Alec Baldwin (*La caza al Octubre Rojo*), Harrison Ford (*Juego de patriotas*). Ahora es el turno de Ben Affleck, héroe de *Pearl Harbor*, quien comparte elenco con Morgan Freeman.



MUJERCITAS
De Gillian Armstrong
A las 20 por Hallmark

Basada en la exitosa novela de Louisa May Alcott, la película relata la historia de Jo March, una joven poco convencional para su época. Con una gran vocación literaria, lucha por aprender a ser dueña de su destino y poder ejercer la profesión de escritora, que tanto la apasiona, a pesar de ser una mujer. Para lograrlo, Jo deberá enfrentarse con los prejuicios de uno de los sectores más conservadores de la sociedad norteamericana del siglo XIX: la burguesía del Este de Estados Unidos.



EL ATAQUE DE LOS CLONES
De George Lucas
A las 0.50 por Movie City

Segunda parte de la saga de *Stars Wars*, *El ataque...* logra un mejor resultado que su antecesora, *La amenaza fantasma*. Aquí, el joven Anakin Skywalker ya es un joven aprendiz de jedi, cuyas extraordinarias habilidades empiezan a preocupar al Consejo presidido por Yoda. El incipiente romance con la senadora Amidala disparará las primeras diferencias con su mentor Obi Wan Kenobi (Ewan McGregor), preparando el terreno para la conversión en Darth Vader que se verá en el episodio 3.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *La cumparsita.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
19.30
13-COPA LIBERTADORES: Bolívar-Boca Juniors.


Bolívar-Boca, por la Copa Libertadores. A las 19.30 por Canal 13.

20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-VIDA Y VUELTA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: *Merlín (parte 2).*
11-LOS ROLDAN.
21.20
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-SORTEO LOTO.
11-CINE: *Tres reyes.*
13-LA NOCHE TOP: *Hombre de familia.*
22.15
7-FESTIVAL DE MUSICA Y ARTESANIAS DE COLON.
23.00
9-QUIMICA.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Disney no se vende

La Walt Disney Company rechazó la oferta de la mayor operadora estadounidense de TV por cable: Comcast había ofertado 54.000 millones de dólares a través de un intercambio de acciones, más la absorción de deudas por 11.900 millones, para sumar un total de casi 66.000 millones. Los ejecutivos de Disney consideraron que la oferta es baja de acuerdo con el valor de las acciones. Comcast sostuvo en un comunicado que la oferta "refleja una valuación total y generosa basada en las perspectivas de Disney y su rendimiento en un largo período".

Cursos en Artilaria

La academia Artilaria inicia esta semana una nueva serie de cursos, relacionados con la música, artes visuales, letras, diseño y marketing. Entre las propuestas se encuentran *El rock en los '80* (Alfredo Rosso y Fernando Pau), *Crítica de cine* (Sebastián Tabany), *Fotografía* (Sebastián Ahumada), *Aproximación al jazz* (César Pradines), *Musicalización* (Eduardo Fabregat), *Maquillaje artístico* (Andrea Landi), *Rock y drogas* (Sergio Marchi), *Locución* (Peteco Hermani) y *Marketing cultural* (Alejandro Gómez). Para más datos, en Niceto Vega 4629, 4774-3443, o en *www.artilaria.com.ar*.

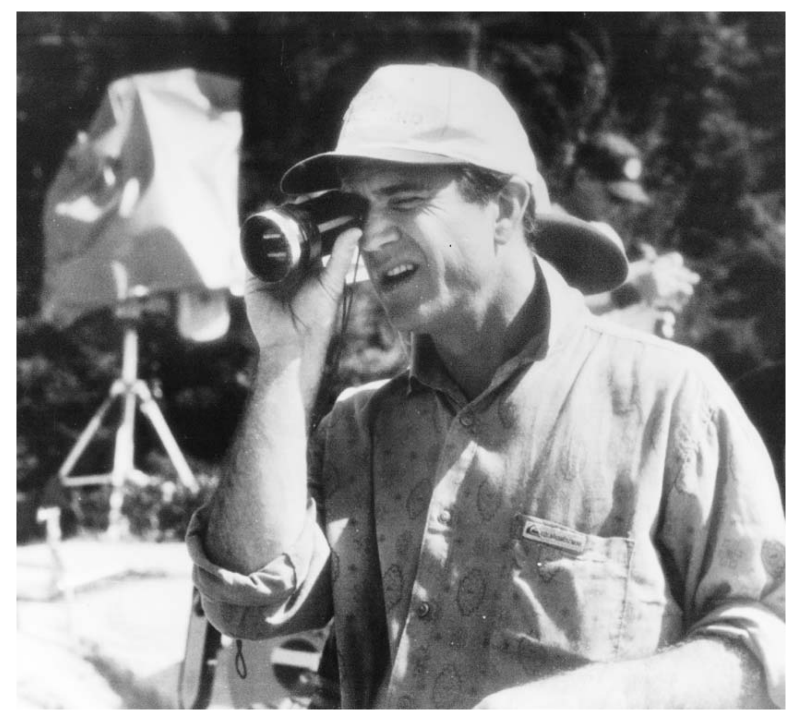
"El antisemitismo es un pecado que iría contra los pilares de mi fe"

El actor y director Mel Gibson defiende su film *La pasión de Cristo*, próximo a estrenarse. La polémica crece día tras día.

La cuenta regresiva de *La pasión de Cristo* no hace más que acelerar la polémica. Las primeras proyecciones de la película, que llegará a las pantallas estadounidenses el próximo 25 de febrero, Miércoles de Ceniza, han levantado más pasiones que su mismo título, tanto entre los que se quejan por la violencia de sus imágenes como los que corroboran las acusaciones de antisemitismo hechas contra el film. "El antisemitismo no es cristiano y un pecado así iría contra los pilares de mi fe", declaró Mel Gibson, 48 años, director y productor del film.

Centrada en las últimas doce horas de la vida de Jesús, la película protagonizada por Jim Caviezel en el papel de Cristo arranca sin preámbulos, directamente en el Huerto de los Olivos, minutos antes del arresto que llevará a Jesús a la muerte. Allí, mientras sus discípulos duermen, un Cristo torturado por una angustia que lo hace sudar sangre recibe la visita de una figura satánica que lo tienta diciendo que ningún hombre puede llevar todo el peso del pecado. Un comienzo apropiado para una película que, rodada en latín y arameo, utiliza la lectura latina de la palabra pasión en su título como "acción de padecer". Una pasión palpable en cada secuencia, ya que Gibson no escatima detalles violentos, desde la oreja cortada a uno de los soldados durante su arresto, hasta la primera paliza que recibe cuando lo llevan encadenado por el monte Getsemaní por donde lo tirarán, dejándolo al borde de la estrangulación.

Además está la secuencia de la flagelación, donde los latigazos superan los 40 porque, según ha explicado Gibson a la prensa, el santo sudario recoge la huella de un cuerpo en el que apenas quedaba piel. El momento culminante llega con la crucifixión en el Gólgota, donde unas explícitas imágenes muestran cómo es clavado de pies y manos, siguiendo una versión imposible físicamente dada la fragilidad de los huesos de la mano para sujetar el peso de un cuerpo. Allí su brazo es desencajado para que llegue al lugar en el que tiene que ser clavado y su rostro ya está irreconocible bajo la sangre que le chorrea por la corona de espinas. "Es una historia de fe, esperanza, amor y perdón. De eso va la película. Sobre el sacrificio de Cristo", explicó el ganador de un Oscar como mejor director por *Corazón valiente*.



A Mel Gibson lo acusan de antisemita y pronazi.
El se ataja diciendo que sólo se inspiró en la Biblia.

Rodada en los estudios Cinecittà, en Italia, la película, que termina con Jesús resucitado y con sus estigmas aún en las manos, ha levantado un furioso debate incluso antes del estreno, entre aquellos que la consideran antisemita. Apoyando esta versión, está la insistente presencia de los fariseos que en representación de las altas jerarquías judías demandan la crucifixión de Cristo. Además, Gibson ha optado por un retrato más magnánimo de la principal figura romana en Judea, Poncio Pilatos, a quien presenta como un gobernador maleable y dispuesto a condenar a muerte a Jesús con tal de evitar una revolución. Una versión que parece volcar la culpa de la muerte de Cristo en los judíos más que en los romanos. Gibson está considerado como un católico conservador, una fe que ahora ha dejado plasmada en la pantalla. En sus primeras proyecciones en círculos cristianos, *La pasión*... incluía la frase "su sangre recaiga en nosotros y en nuestros hijos", que sugiere la culpabilidad judía en la muerte de Jesucristo, un concepto perimido en la Iglesia Católica y que Gibson terminó también por retirar en el montaje final.

Rodeado y acosado por las críticas, Gibson señaló frente al tema de la muerte de Jesús: "La gran respuesta es que todos lo hicimos. Yo seré el primero en la lista de los culpables", afirmó el autor, asegurando con su humor habitual que quien tenga un problema con su película es que tiene un problema con las Escrituras. "La película no condena a una raza por la muerte de Cristo", dijo. El actor y director también respondió a preguntas referentes al Holocausto, ante las acusaciones de que comparte las declaraciones de su padre, Hutton Gibson, de que tal atrocidad nunca ocurrió. Pero la estrella dijo haber visto *La lista de Schindler*, película de Steven Spielberg sobre el Holocausto judío, y piensa que fue una atrocidad "de proporciones monumentales", al tiempo que recordó otros ejemplos de genocidio como la masacre de la mitad de la población armenia a manos de los turcos.

Sentencia: **"La pasión... *es una historia de fe, esperanza, amor y perdón. De eso va la película. Sobre el sacrificio de Cristo"* (Mel Gibson).**

VAN MORRISON SE ESTRENA EN EL SELLO BLUE NOTE

Entre Belfast y San Francisco

Por Diego Fischerman

Pertenece a la tradición de los *songwriters* norteamericanos. Toca con músicos de jazz y hace rhythm & blues. Pero es irlandés.

Van Morrison no es un músico de jazz. Sin embargo, su último disco fue editado por uno de los sellos históricos del género, Blue Note. Y a mediados de la década de 1990 había sido publicado por otra marca asociada al jazz, Verve. Más bien, su elusivo arte se entronca, como el de Tom Waits, en una tradición sumamente norteamericana, la del *songwriter* que parte del blues y el folklore sureño, pasa por el *rhythm & blues à la* Ray Charles y desde allí coquetea con sonidos, arreglos e instrumentistas de jazz. Con Van Morrison hay un único problema: es irlandés. Como Mark Knopfler (un judío escocés), es de esa clase de británicos capaces de ser mejores norteamericanos que ellos mismos. Salvo por el hecho, muy poco relacionado con el blues, de festejar la llegada del verano a Inglaterra y reflexionar acerca de los prados donde T. S. Elliot leía a Yeats. O, en este excelente último disco, de citar a Dante en medio de una canción acerca del significado de la soledad.

Nacido en Belfast en 1945, fue bautizado George Ivan por su madre, una cantante de jazz, y su padre, un trabajador del puerto que les compraba discos de blues a los marineros –dicen que su colección fue una de las más importantes de Irlanda–. De niño aprendió a tocar guitarra, armónica y saxo alto, que son los tres instrumentos que suele usar en discos y actuaciones en vivo. A partir de los 11 años entró en grupos de *skiffle* —el antecedente británico del rock'n roll–. Después formó parte de los Monarchs y, fundamentalmente, de Them, el grupo con el que grabó una serie de hits a principios de los sesenta (ente otros *Baby Please Don't Go*, *Here Comes the Night* y el archifamoso *Gloria*). Después de la separación de Them, en 1967 Morrison grabó su primer álbum solista en los Estados Unidos y consiguió un gran éxito con *Brown Eyed Girl*. De ahí en adelante, profundizó en el rhythm & blues, el blues y el jazz. Y en los últimos años alternó esos géneros con una versión muy *sui generis* del folklore irlandés. Entre aquellos con los que tocó y grabó se destacan The Band (en *Cahoots* y también en *The Last Waltz*), John Lee Hooker, Mose Alison, Georgie Fame, Lonnie Donegan, Chet Baker (hay un extraordinario video de los dos junto a Elvis Costello en el Ronnie's Scott), Gil Evans (el famoso director de orquesta y orquestador de obras maestras como *Miles Ahead*, de Miles Davis), The Chieftains (en varios discos), The Crusaders, Tom Jones y, ahora, el clarinetista Acker Bilk, una de las glorias del viejo dixieland británico.

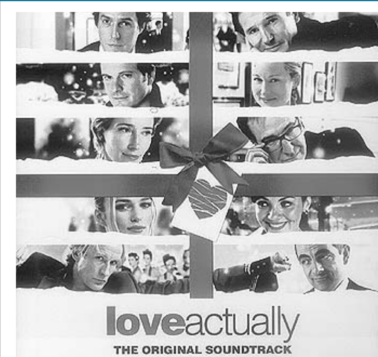


Van Morrison publicó *What's Wrong With This Picture?*
En el nuevo CD se escuchan algunas canciones memorables.

What's Wrong With This Picture? es, como casi todos sus otros discos, tan único e inconfundible como absolutamente igual al *modelo Van Morrison*. El secreto tal vez esté es su voz sólo aparentemente desganada, en la densidad que logra imprimirles a ciertas palabras y en la exacta combinación entre pulcritud y rugosidad de los arreglos. Pero lo cierto es que, como en *Astral Weeks* (1968), *Moondance* (1970) o *Back On Top* (1996), aquí logra una especial coherencia entre las letras, las melodías y las orquestaciones. La que da título al disco y *Meaning of Loneliness* son canciones dignas de cualquier antología y las dos versiones de temas clásicos (*St. James Infirmary*, una canción tradicional que Louis Armstrong hizo suya y *Stop Drinking*, de Lightnin' Hopkins) aportan novedad e interés aun teniendo que medirse con contendientes como Armstrong.

"Es como lo que dice el antiguo proverbio", asegura Morrison acerca de las influencias en este disco. "Es como dijo el filósofo, hay que seguir al corazón. Es tan simple como eso. Hacer lo que uno quiere y poder estar seguro de que nos gusta lo que estamos haciendo. Durante mucho tiempo no fue tan simple. Pero ahora he logrado hacer lo que quiero y proceder a partir de allí. Es algo que está delante de nuestras narices. No pienso en las influencias antes de hacer una canción. Simplemente, las influencias están allí." Considerado, junto con Ray Davies, Richard Thompson y ElvisCostello, uno de los más importantes compositores de las Islas Británicas, Morrison responde más a un lugar imaginario entre Belfast y San Francisco que a la intención de marcar fidelidades patrióticas. La prueba es la imaginería mitológica –raras veces referida a la propia Irlanda– de muchas de sus letras. A pesar de ello, hay un cierto swing de Belfast en su manera de cantar y en Irlanda se lo nombra como el clásico nacional por excelencia.

Lanzamientos



LOVE ACTUALLY
Banda de sonido
Universal, 2003

7 PUNTOS La peli de Richard Curtis era un desbarajuste de amoríos cruzados, y la banda de sonido debía acompañar eso. Por eso todo arranca con el aeróbico *Jump* (por Girls aloud), pero después brotan reflexiones sobre el amor como *Too lost in you* (Sugababes), *The trouble with love is* (Kelly Clarkson), los gorjeos de Dido, el susurro de Joni Mitchell, un poco de Wyclef Jean, la inopinada aparición de los Beach Boys y hasta el veterano Otis Redding, con *White Christmas*. ¿Una ensalada? Ah, sí, pero el amor es más fuerte. **E.F.**



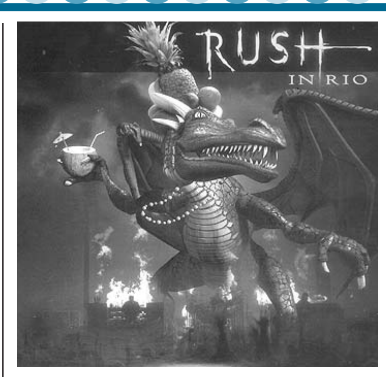
FEELS LIKE HOME
Norah Jones
EMI, 2003

8 PUNTOS Jones es una artista agradable. *Come away with me* se metió en el corazón de millones de personas, y es probable que suceda lo mismo con su segundo disco. La chica, en tanto, mantiene la cabeza fría y reincide con canciones sensibles, bien arregladas, sencillas en su concepción, pero bien llevadas a la consola. A pesar de la continuidad estilística, lo de Norah nunca llega a producir bostezo. Y esa voz, entre el terciopelo y la lija, que se lleva tan bien con el piano y las cuerdas, hace que uno, quiera o no, termine escuchando con atención. **E.F.**



DESTRUCCION MASIVA
Orquesta Típica Fernández Fierro
18 Cuadros Producciones, 2003

7 PUNTOS Más allá del nombre del disco, no parece ser el espíritu de destrucción lo que anima a la joven Orquesta Típica Fernández Fierro, sino más bien el de reconstruir un estilo o una época. El sonido *gordo*, los arreglos elegantes pero sin pretensiones vanguardistas subrayan la intención de situarse orquestalmente en los años 50, que marcaron una transición en la historia del género. En ese camino de búsqueda y tradición está la Fernández Fierro, con buenos solistas e ideas interesantes, que no siempre terminan de plasmarse. **F. D.**

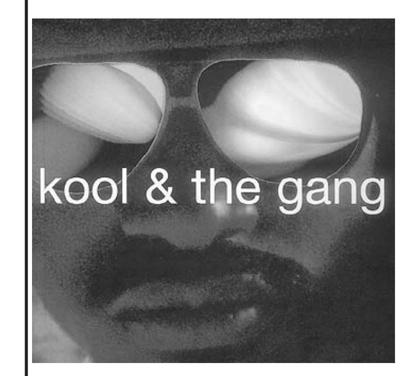


RUSH IN RIO
Rush
Warner, 2003

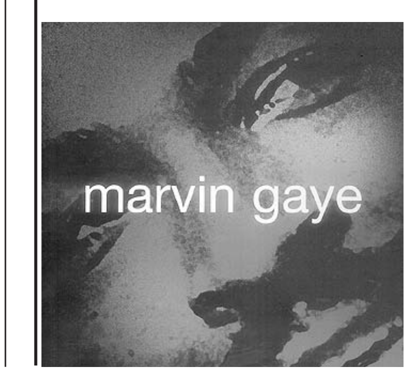
8 PUNTOS Fuera del círculo íntimo de fans, el ambiente dio por terminado hace años a este trío canadiense. Pese a innumerables problemas, Rush existe. El triple registro en vivo de su presentación en Río de Janeiro da cuenta de un poderío sonoro y un virtuosismo digno de mejores épocas. Están todos los hits perimidos (*Tom Sawyer*, *Closer to the heart*, *The Spirit of Radio*, etc), que lucen frescos y encantadores a los oídos de gente que aún no entiende cómo hacen Lee-Lifeson-Peart para tocar tan bien. Para los no devotos, Rush luce insufrible como siempre. **F.D.**

BATEA

Negros y en vivo



Las recopilaciones siempre tienen su carga de oportunismo, pero en este caso ese uso de la oportunidad hace que el público, al cabo, acceda a algo que vale la pena escuchar. Es el caso de las *Live Series* que está editando en estos días el flamante sello Pelo Music capitaneado por Pelo Aprile, un viejo conocido de la industria musical de las pampas. Se sabe que recurrir al catálogo siempre implica costos de producción acotados, y las posibles ganancias pueden dar una mejor base para encarar producciones originales como las de Melingo o Divididos, los artistas que están grabando en el nuevo sello. A precio conveniente, entonces, tres de los discos de la *Live Series* ofrecen diferentes matices del negro aplicado a la música. A pesar de un sonido por momentos discutible, *Ray Charles* incluye títulos apreciables como *Sittin' on the top of the world*, *I got a woman*, *Blues is my middle name* ("El blues es mi segundo nombre": ¿habrá algún título más *farabute* que ése?) y, claro, el inevitable *What'd I say*. *Kool and the Gang*, de un grupo históricamente ninguneado por su carácter bolichero (a veces injustamente, a veces con razón), puede decir mucho más que los de *Operación Triunfo* o similares: al menos ellos tocan y componen por sus propios medios y sin jurado. La fiestita, con bola de espejos y todo, arranca con *Ladies night* y *Celebration* e incluye a *Get down on it* y *Tonight*, pero también unas versiones de *Joanna* y *Cherish* que demuestran que Kool y su pandilla también podían ser un pelotazo. *Marvin Gaye*, en cambio, tiene una ventaja: es, precisamente, un disco de Marvin Gaye. Eso garantiza *Let's get it on*, por supuesto, pero también *I heard it through the grapevine*, *What's going on*, *Inner city (Makes me wanna holler)*, *Sexual healing* y más. Pasando de negro a blanco, la *Live Series* incluye también un CD dedicado a Alice Cooper, como para asustar a niños con poca exposición a internet con cosas como *Freak out song* o *I've written home to mother*, y un volumen de Chicago que cierra con *Questions 67 and 68*, una canción de 16 minutos, diez segundos. El que guste de las experiencias fuertes, que se anime. **E. F.**



El Festival Buenos Aires Tango, un símbolo cultural de la ciudad

El gran Leopoldo Federico.
Uno de los padrinos del festival.

Se presentó ayer oficialmente el encuentro, que empezará el 28 de febrero. Participarán más de 150 artistas.

Buenos Aires es, por partida de nacimiento y certificados varios, la capital mundial del dos por cuatro. El título, no obstante, requiere ratificaciones anuales. Desde el próximo 28 de febrero, con la sexta edición del Festival Buenos Aires Tango, la ciudad renovará sus credenciales tangueras. Más de 150 artistas, entre solistas, orquestas, conjuntos y bailarines, participarán del encuentro, que tendrá casi un centenar de conciertos y espectáculos gratuitos. Entre otros, subirán a los diversos escenarios Eladia Blázquez, Lidia Borda, Juanjo Domínguez, Gerardo Gandini, María Graña, Raúl Lavié, Lito Vitale, Néstor Marconi, Alberto Podestá, Julio Pané, Omar Mollo y Fernando Suárez Paz.

La apertura, el sábado 28, se concretará en un escenario al aire libre, en los Bosques de Palermo. Allí, el bailarín Maximiliano Guerra y el Ballet Argentino ofrecerán un espectáculo de coreografías de tango y luego dará un concierto la cantante Adriana Varela. El cierre comenzará el sábado 6 de marzo con una milonga popular en la avenida Corrientes, donde se presentará Rodolfo Mederos y bailarán los campeones mundiales de tango, consagrados en la edición anterior. La milonga terminará con grabaciones de orquestas de tango de todas las épocas, que harán bailar al público en la calle. Al día siguiente, el estadio Obras Sanitarias albergará la final del II Campeonato Metropolitano de Tango Salón, que comenzó el 15 de enero último y del que participan cientos de parejas en 62 salones de la ciudad.

La presentación del festival se realizó ayer en la sala Piazzolla Tango, en la Galería Güemes. Más allá de la presencia de los funcionarios (el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra; el vicejefe, Jorge Telerman, y el secretario de Cultura, Gustavo López), actuó en vivo la orquesta El Arranque y participaron del encuentro la bailarina María Nieves, el escritor y conductor radial Alejandro Dolina, el bandoneonista Leopoldo Federico, la pianista Sonia Posetti (padrinos del festival), el tanguerorockero Omar Mollo, Dolores Solá (voz de la agrupación La Chicana), el bandoneonista Pablo Mainetti, el cantante Juan Vattuone y el conjunto 34 Puñaladas. "Es un orgullo que estemos hablando de la sexta edición, lo que marca que existe una continuidad y que el festival se ha consolidado, al punto de que ya forma parte de la agenda internacional", manifestó Ibarra. Además de su importancia como hecho cultural, aseguró que Buenos Aires Tango "genera iniciativas empresariales, recursos y trabajo, lo que termina de conformar un círculo virtuoso" ligado a la llegada de turistas locales y extranjeros.

El festival abrirá un abanico proporcional a las diversas miradas que ofrece el tango en la actualidad. Por ejemplo, Víctor Hugo Morales presentará un ciclo en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, en el que dialogarán el tango y la música lírica. Dolina mostrará sus *Tangos del Bar del Infierno* en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. La Sala AB del Centro Cultural San Martín, en tanto, será un muestreo del cruce generacional que propone el tango del siglo XXI. Junto a tangueros de larga trayectoria, como Raúl Garello y José Colángelo, actuarán exponentes actuales del género, como La Chicana, Juan Vattuone, Buenos Aires Negro y Patricia Barone, entre otros. La agenda del festival también incluye 68 clases gratuitas de baile y otras 19 temáticas, que serán dictadas por más de un centenar de maestros y para las que se han inscrito parejas argentinas y de otros veinte países.

“SECRETOS DE ALCOBAS PRESIDENCIALES”, DE CYNTHIA OTTAVIANO

Todas las mujeres del presidente

Basándose en más de 300 cartas, documentos y diarios íntimos, el libro retrata a esposas y concubinas que, por obra de la historia oficial y el retrato clásico del prócer, quedaron en las sombras.

Por Silvina Friera

“Me falta todo lo que a ti te sobra.” El reproche, que podría ser el estribillo de un tango, se lo dijo Delfina Vedia a su marido, Bartolomé Mitre. La primera esposa que acompañó a un presidente durante un mandato completo en la historia argentina quería ser poeta, pero sucumbió a los juegos de seducción del por entonces capitán de artillería. Delfina, que fue testigo de cómo la muerte se ensañaba con su familia en esos tiempos de guerra –cinco de sus seis hermanos–, depositó sus esperanzas en sus hijos, cuatro varones y dos mujeres. Del Mitre hosco y silencioso nada podía esperar: la distancia que los separaba era sentimental y física. El matrimonio no compartía la habitación y cuando el presidente estaba de viaje, ella debía pedirle permiso, vía carta, para limpiar su cuarto. A pesar de su estoicismo, Delfina no pudo soportar el suicidio de Jorge, su hijo predilecto de 18 años. “Nadie ve mis lágrimas, nadie oye mis gemidos. Hoy más que nunca estoy sola para sufrir. El silencio y la soledad reinan a mi alrededor”, escribió en su diario íntimo. *Secretos de alcobas presidenciales, de Delfina Mitre a Cristina Kirchner*, escrito por Cynthia Ottaviano, es un libro que contribuye a “derribar la tiranía implantada por muchos historiadores que dejaron de lado a mujeres que acompañaron, apuntalaron y hasta modificaron la vida de sus maridos, concubinos y amantes, todos ellos presidentes de la Argentina”, según opina la autora.

Ottaviano es licenciada en Comunicación Social y trabajó en *La Prensa*, *Perfil*, *Pistas* y *Noticias*, entre otros medios. En el 2003 fue productora periodística de *No matarás*, e integra el equipo de investigación de *Telenoche investiga*. A partir de más de 300 cartas, documentos y diarios íntimos (la mayoría inéditos), Ottaviano reconstruyó la biografía de seis mujeres: además de Delfina, incluyó a Benita Martínez de Sarmiento, Luisa Bacichi de Cambaceres (pareja de Hipólito Yrigoyen), María Lorenza Barreneche de Alfonsín, Martha Meza (amante de Carlos Menem) y Cristina Fernández de Kirchner. En las biografías aparecen esas mujeres secuestradas por la pluma de los historiadores, que fraguaron una historia poblada por próceres inmaculados. Es el caso del *padre del aula*: Sarmiento era un mujeriego y a Benita Martínez no le faltaron ganas de asesinarlo, pero desistió porque consideraba que los homicidas pertenecían a una clase baja. En todo caso, decidió “matarlo” en los tribunales.

“No tengo que arrepentirme de ningún acto, pues nadie hubiese sido más moderada con ofensas tan atroces como las que él me ha hecho y me hace”, confesó Benita, la primera en presentar una demanda contra un marido presidente. Casada en segundas nupcias con Sarmiento, Benita era viuda de un hacendado chileno, Domingo Castro y Calvo, con el que tuvo un hijo, Domingo Fidel. La elección del nombre despertó suspicacias. Al abreviar el nombre, el chico se llamaba igual que Sarmiento. A eso se sumó el hecho de que, con la noticia del embarazo de Benita, Sarmiento se alejó de Santiago (Chile). Dos años después del nacimiento, el anciano Castro y Calvo murió y el padre de Dominguito fue el mismo que todos los rumores señalaban: Sarmiento, que ya era padre de Faustina, hija de María de Jesús Canto, una estudiante que lo conoció cuando era maestro en Pocuro. En Buenos Aires, Sarmiento frecuentaba la casa de los Vélez Sarsfield, subyugado por Aurelia, una de las hijas del jurista. Cuando Benita comprobó la infidelidad mediante la violación de la correspondencia de su marido, Sarmiento le cortó los víveres.

Benita nombró abogado para formalizar su batalla jurídica, se presentó en Tribunales, inició la demanda y la ganó. La Justicia determinó que Sarmiento debía proveer alimentos a ella y a su hijo porque “es de urgencia atender la angustiosa situación en que ambos se encuentran”. Antes de este litigio, Benita había perdido un embarazo y pronto perdería a Dominguito en la guerra de la Triple Alianza. La última batalla se desataría en el preciso instante en que Benita escuchó el testamento de Sarmiento, que la desheredaba con el argumento de que habían vivido separados “por mutuo consentimiento desde el año ‘60”. Volvió a presentarse en Tribunales para exigir la mitad de los bienes. El dinero no le interesaba tanto como su reivindicación, pero consiguió que la mitad de los bienes fueran suyos y que se la llamara “la viuda del causante”.

Ottaviano eligió un título para condensar los arquetipos femeninos que representan las biografiadas: *La frustrada*, para Delfina; *La celosa*, para Benita. *La escondida* es Luisa Bacichi, que estuvo junto a Yrigoyen desde la primera presidencia. Yrigoyen, profesor de Instrucción Moral y Cívica, se opuso al divorcio y se proclamaba defensor del matrimonio, aunque jamás se casó y nunca reconoció a sus hijos. Viuda de Eugenio de Cambaceres, con una hija de esa unión (Rufina), Luisa se dejó encandilar como si fuera una alumna más del radical, que tenía hijos con Antonia Pavón (Elena) y Dominga Campos (María Luisa, Sara y Eduardo). Con Luisa, el radical revolucionario tuvo a Luis Herman, quien solicitó que se lo autorizara a usar el apellido Irigoyen (con “i” latina), anteponiéndolo a su apellido materno, pedido que fue avalado por la Justicia. También Luisa perdería a su hija: el mismo día en que Rufina cumplía 19, murió de un síncope. “Una mujer puede convertir a un hombre en un monumento o en una lápida”, repetía esta mujer que acompañó a su hombre sin ser vista.

Quizá sea cierto que para narrar la Historia es imprescindible la prudencia de la distancia, esos cincuenta años que suponen un acercamiento hacia una objetividad que nunca es completa, pero que resulta menos sesgada. La falta de esta distancia repercute en las demás biografías: la de María Lorenza Barreneche (*La pueblerina*), Meza (*La malquerida*) y Fernández de Kirchner (*La socia*). No obstante, las historias con minúsculas son necesarias para reconstruir los episodios de naturaleza microscópica. “En definitiva, la historia fue, es y será obra de personajes mezquinos, hipócritas, dignos, amorosos, desprolijos, soberbios, mentirosos, generosos y hasta miserables”, sugiere Ottaviano.



Delfina Vedia tuvo que sufrir en silencio a Bartolomé Mitre.
El libro incluye a Benita Martínez, que demandó a Sarmiento.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 17.15 y 21.35 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 20.40 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45 y 18.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 17.50 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 19.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 y 20.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.20 y 21.40 hs. Vi. y sáb. trasn 1.10 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.55 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.25 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.15 y 19.50 hs.

ESCUELA DE ROCK
Dir.: Richard Linklater, con Joan Cusack y Mike White. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55, 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.50 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 19 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 18.10 y 19.55 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 21.45 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.25 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 18.10 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 15.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.

AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Mitha Legrand")

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.20 y 21 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55 y 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.20 hs.

UN VI. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.20, 17.35 y 20.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCARY MOVIE 3: 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PASEO ALCORTA. Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 20.05 y 22.20 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.05 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14 y 16.35 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12, 18.20 y 20.30 hs. P/16.
ESCUELA DE ROCK: 11.40, 15, 17.40 y 20.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.15, 13.20 y 15.30 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.35, 14.40, 18, 19.15, 21.05 y 22.25 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 13.10, 14.30, 15.50, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.20, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.40 y 14.50 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17 y 21 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.30, 16.40 y 23 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 15.50, 18.50 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS TESTIGOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.40, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.05, 15.45 y 18 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 112.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.05, 13.30, 18 y 22.45 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.20, 16 y 20.30 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS TESTIGOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.40, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.05, 15.45 y 18 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 112.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.05, 13.30, 18 y 22.45 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.20, 16 y 20.30 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.10, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 16.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.15 y 18.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.40 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 12.50 y 21.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MINI ESPIAS 3D: 15 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13 y 15 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL GATO: 14.10 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 15.50, 20 y 22.25 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ARCA RUSA: 14.30 y 20.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CORAZONES ABIERTOS: 18 y 22 hs. P/16.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 16.30 y 20.35 hs. P/16.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.20, 18.25 y 22.40 hs. P/18. Vi. y sáb. trasn. 1.05 hs.
REALMENTE AMOR: 16.35 y 22.35 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.45 y 20.40 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 13.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.25, 19.20 y 23.15 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.45, 13.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.40, 19 y 22.10 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14.05, 16.05, 17.55, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.10, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12.05, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.10 y 16.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 11.50, 13.35 y 15.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 14.15 y 16 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 13.40, 15.25, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ULTIMO SAMURAI: 15.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.45, 16.20 y 18.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 y 17.30 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.20 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA: 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESTACION TERMINI (1953). Dir.: Vittorio De Sica. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
LA GRAN GUERRA (1959). Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Vi.: 20 hs.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (1967). Con "The Beatles"; PAUL Mc CARTNEY (Paul is live). Gira mundial 1991. Do.: 17 y 19.30 hs. Doble programa.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BUENOS MUCHACHOS (1990) Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro y Joe Pesci. Ciclo "Martín Scorsese". Vi.: 21 hs.
JULIETA DE LOS ESPIRITUS (1965) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Sandra Milo. Ciclo " Federico Fellini" Sa.: 21 hs.
LAS TRES HERMANAS (1988) Dir.: Margarethe von Trotta, con Fanny Ardant y Greta Scacchi. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Do.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura". **DESESPERACION** (1977)- Vladimir Nabokov. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Dirk Bogarde y Andrea Ferréol. Sa. y do.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
PERDON VIEJITA (Argentina-1926) Dir.: Agustín Ferreyra, con María Turgenova y Mitchell Lewis. Ciclo "Cine mudo + Música electrónica". Musico invitado: "Emisor". Ju.: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
A LA HORA SEÑALADA (USA-1952) Dir.: Fred Zinnemann, con Gary Cooper y Grace Kelly. Ju.: 14 hs.
PEEPING TOM (U.K.-1960). Dir.: Michael Powell, con Carl Bohen y Moira Shearer. Ju.: 16 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953). Dir.: Henri Georges Cluzot. Ju.: 18 hs.
EL CASTILLO DE LA PUREZA (México-1973) Dir.: Arturo Ripstein, con Claudio Brook y Cecilia Leger. Ju.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar "Cine negro francés". (Ent.: $ 3)
LA FLOR DEL MAL (2002) Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MADRE (1952) Dir.: Mikio Naruse. Ju.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA VOZ DE LA MONTAÑA (1954) Dir.: Mikio Naruse. Vi.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NUBES FLOTANTES (1955) Dir.: Mikio Naruse. Sa. y do.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Ma. a sa.: 10 a 17 hs., do.: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Miércoles 3 de marzo: 20.30 hs.**
VELADA LIRICA. Recital de Lucila Ramos Mañé. Con Alicia Mazzieri (piano). Obras de Fauré, Wagner, Maragno, Strauss, Vivaldi. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Hoy: 20 hs.**
LUZ Y SOMBRA, AYER Y HOY. Una historia del jazz contemporáneo. Espectáculo audiovisual. Jazz Ensembles. Dir.: Benito Kutchevasky; Coral de la Luz. Dir.: María Elina Núñez. Dir. gral.: Raúl Manrupe. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Ju.: 20 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Ma. y ju.: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Virginia Correa Dupuy, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, María José Siri. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Miércoles: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a do.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a do.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a do.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a do.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Ju. a sa.: 21.30 hs., do.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (ju.: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Ju. a sa.: 22 hs., do.: 21.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (ju.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vi. y sa.: 21 hs., do.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sa. y do.: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205. **LAS TRES CARAS DE VENUS,** de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vi.: 21 hs., sa.: 19 hs. Ent.: $ 8
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sa.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Do.: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a vi.: 21 hs., sa.: 21 y 23 hs., do.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
F.L.A.S.O.M.A. pta.: **Séptimo Congreso Latinoamericano de Magia.** Imperdible show para toda la familia. Ju.: 13 hs., vi. a lu..

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Vi.: 23 hs., sa.: 21 y 23 hs., do.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vi. y sa.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA FOTITO, de Cía. Fresquitas. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano... **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Miércoles a vi.: 21 hs., sa.: 21 y 23 hs., do.: 21 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vi.: "Risotadas", con Daniel Marchielo (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.) **Sa.:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Viaje de ida" con Angelini Carulias (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni Pio 3", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LOCOS DE CONTENTO,** de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vi. y sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LAS DE BARRANCO,** de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sa.: 20.30 hs., do.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Do.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Vi.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
Fotochou 45. Cía. Teatral "Patrika". Sa.: 23 hs., do.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vi.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y ju.: 21.45 hs., vi. y sa.: 22.30 y trasn. 1 h., do.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y ju.: 20.45 hs., vi. y sa.: 21.15 y 23.45 hs., do.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA, "humor en estado puro". Dir.: Teatro Mode. Ju.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vi. y sa.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CONCIERTO EN FE MENOR. Dir.: Walter Velásquez. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea JuliaDavid Llewllyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Ju.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vi.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sa.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vi. y sa.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sa.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vi. y sa.: 21.30 hs., do.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vi. y sa.: 23 hs., do.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Do.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Do.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **MACBETH** (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Do. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sa.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **CIUDAD Y TANGO.** Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vi. y sa.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vi. y sa.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **KADISH,** de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vi.: 21 hs., sa. 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA BUENA MOZA en: "Momo Erectus". Murga estilo uruguayo hecha en Mendoza. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sa.: 21 hs., do.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY, de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sa.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Vi.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vi.: 23 hs., sa.: trasn. 1 h. (Sala III)

ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vi.: trasn. 1 h., do.: 21 hs. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sa.: 21 hs. (Sala II)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO, de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sa.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sa.: 23 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sa.: 23.15 hs. (Sala II)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dir.: A. Goldberg. Sa.: trasn. 1 h. (Sala I)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sa. trasn. 1 h. (Sala II)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Ju.: 23 hs. Ent.: $ 7.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Mas allá de las paredes, de Daniel Santos. Cía. Teatral AbreAcción. Dir.: Andrea Nicol. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 6.
Bombo, platillo... cascabele!. Sobre textos de Armando Discépolo. Con Vanina Parets y Reinaldo Cortes. Dir.: Reinaldo Cortes. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Ju.: 21 hs., vi. y sa.: 23 hs., do.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA INES PORTILLO pta.: "De Sobremesa". Unipersonal de poseía. Sa.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vi. y sa.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con A. Bonín y Norberto Díaz. Dir.: V. García Peralta. Ju. a sa.: 21 hs., do.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sa.: 20 y 22 hs., do.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Ju.: 21 hs., vi.: 22 hs., sa.: 21 y 23 hs., do.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vi. y sa.: 0 h., do.: 19 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200. "Tríada producciones" pta. la superproducción: **BAJOREY.** Shariar, Sherezada... y "Las mil y una noches!". 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Coordinador artistico: Oscar Ferriño. Miércoles a do.: 21 hs. Ent. desde: $ 5. (Venta tel. y grupos: 4503-4516)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARTIN ROCCO en: "Stand-up a full". Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vi.: 23 hs., sa.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA, de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Hector Oliboni. Sa.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sa.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sa.: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sa.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Ju. y vi.: 21 hs., sa.: 22.30 hs., do.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Ju. a sa.: 21.30 hs., do.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Ju. a sa.: 23.30 hs., do.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Ma. a vi.: 20.30 hs., sa.: 17.30 y 21.30 hs., do.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y ju.: 21 hs., vi. y sa.: 22 hs., do.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sa.: 19 hs. (Patio de Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sa.: 21 hs. (Patio de Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlos Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sa.: 21 hs. (Patio de la Procuraduría)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sa.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sa.: 22 hs. (Patio de Representantes)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Ju. y vi.: 21.30 hs., sa.: 22 hs., do.: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a vi.: 21 hs., sa.: 20.30 y 22.30 hs., do.: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vi. y sa.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y ju.: 21 hs., vi.: 21.30 hs., sa.: 20 y 23 hs., do.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y ju.: 21.30 hs., vi. y sa.: 22 hs., do.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y ju.: 21.30 hs., vi. y sa.: 22 hs., do.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vi. y sa.: 21 hs., do.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sa.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Ju. y vi.: 21 hs., sa.: 21 y 22.30 hs., do.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **CHE, MORDISQUITO.** de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sa.: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Vi. y sa.: 21 hs., do.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vi. y sa.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **SALOME** "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vi. y sa.: 21.30 hs., do.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DAVID Y GOLIATH** ®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sabado y do.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. **Colonia de vacaciones.** El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sa. y do.: 15.30 a 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Ma. a do.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vi.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sa.: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **LUIS FILIPELLI** pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CARLOS BUONO (bandoneón). Quinteto: "Pichi" Sandri (guitarra), Daniel Cucchi (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Mauricio Svidosky (violín). Invitado: Alberto Podestá (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
"CHANGO" SPASIUK (acordeón y dir.). Orquesta: Chacho Ruíz Guiñazú (percusión), Sebastián Villalba (guitarra), Juan Núñez (bandoneón), Víctor Renaudeau (violín) y Marcos Núñez (guitarra). En concierto. Ju.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vi. y sa.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sa.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWANK: Ryan Anderson (guitarra-voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (contrabajo), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz, swing y a go go. Vi. trasn.: 0 h. cons. múnima: $ 5. Unica función.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SERGIO PETRAVICH (saxo tenor, soprano), Diego Mark (piano), Adrián Faanello (contrabajo) y Gustavo Goyheneche (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "FUN". Con Hernán Jacinto (teclados), Fernando Kabusacki (guitarra), Paola Pelzmajer (bajo) y Juan Pablo Jacinto (bateria). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS DEL ABASTO (sexteto). Tangos, milongas y valses. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ESTELARES pta.: "Ardimos". Power pop. Vi. trasn: 1 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CHEKERE. Bolero, trova, son, música tradicional de cuba. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
MARIANO OTERO (bajo), JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
TRIO ASENCIO-ALVAREZ-BOCCO (piano-contrabajo-batería). Jazz. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ (bajo), Pepe Luna (guitarra) y Mario Gusso (percusión) ptan.: "Verse negro". Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO (saxo-piano). Temas propios de jazz. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SIVORI (contrabajo)-GUERSCHBERG (piano) ptan. Standars y temas propios. Do.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
BLAS MARTINEZ RIERA GRUPO (música del litora), "Carlos Velez" (Bs. As.). Vi.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LORENZO "CHOCHIN" BALBUENA (arpa). Con Catalina Ruiz Díaz (canto) y artistas invitados. Interpreta guaranias, galopas y canciones del litoral. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RECORDANDO A HAMLET LIMA QUINTANA. Ecuentro artístico-literario. Do.: 19 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vi. y sa. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Frankie Valentine, Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Ju.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
DEJA VU pta.: Ciudadano Toto-Audioperú; Djs: Mono Roux (80's), Capri (Dj Mode). Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
FIDEL NADAL. Bandas invitadas: "Siete Culebras" y "Reina del Ghetto". Sa.: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
KAPLAN-CHAMY-GARAY (música libre improvisada-creación en tiempo reaal). Leonel Kaplan (trompeta), Diego Chamy (percusión) y Luis Garay (danza). Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANCEBOS pta. su CD: "Ríe Pagliato". Formación totalmente acústica. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO HERRERA (bajo) pta.: "Minority Report". Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED (voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sa.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BALTASAR COMOTTO (guitarra-voz). Con Javier Martínez (batería), Big Víctor Sanders (contrabajo), "Rafa" Franceschelli (bajo), Ayelen Zuker y El "Negro" (voz). Do.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA pta. "Canciones rioplatenses". Ju.: 21.30 hs. (Ent.: $ 8)
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Vi.: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sa.: 22 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sa. tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sa.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Do.: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GABRIELA TORRES pta su CD: "Vení". Con Pablo Guerra (guitarra), Fernando Mántaras (bajo), Caro Goldstein-Turca Zahra-Ale Ferrone-Vero Martínez (tambores) y Christian Algarañaz (bandejas). Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RAUL CARNOTA pta. temas de su próximo CD. Música popular argentina. Invitados especiales. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vi.: 20.30 hs.
Humor de pie (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sa.: 20.30 hs.
Buracografías. Grupo "Murga y media". Murga uruguaya para toda la familia. Do.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Do.: 18 hs. Pl.: $ 8.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sa. y do.: 21 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LOS BALBIS. Candombe, murga, canción social. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
JOSE LUIS PASCUAL. "El Cote". Canción de autor. Vi.: 20.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sa. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Do.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Ju. a sa.: 21 hs., do.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (ju.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Ju. a sa. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ELEMENTAL. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Ju. a do.: 20 hs. Ent.: $ 2 (ju.. Entrada gratis)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
BETO EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Miércoles: 19 hs., vi.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 7.
BLANCO, "El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Miércoles a do.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
BELLEZA CRUDA, de José María Muscari-Bernardo Cappa. Con Julieta Ortega. Miércoles: 22 y 23 hs. Con pase.
UN ACTO DE COMUNION. Los eminentes patrones del vapor. Miércoles y ju.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL PARQUE JAPONES. Circo. Grupo Catalinas Sur. Ju.: 19 hs. Con pase.
EL FABRICANTE DE FANTASMAS, de Roberto Arlt. Ju.: 20 hs., sa. y do.: 21 hs. Ent.: $ 6.
UNDERTOW. Grupo Cinético. Danza. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala Arcos)
LA CUESTION DEL FRACASO. Kafkaesk.2. La Compañía. Vi.: 19 hs. Con pase.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vi. y sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Vi. y sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)
FLOR DE UN DIA. Por Escena subterránea. Sa.: 20 hs. Con pase.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Sa. y do.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE RIOS: sol (voz), Sebastián Carreras (composición) y Gabriel Lucena (programaciones). Música. Sa.: 23 hs.
MAGOYA. Grupo Los Susodichoa. Do.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Vi. y sa.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ: (guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón). Do.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL TALLER
Honduras y Serrano.
Los Hnos. Chirola Chincuetti. Con Luca Testa y Tito Ventura. Desopilante e hilarante. Varieté de música y clown. Vi.: 0 h. Ent. a la gorra.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18.30 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Ju.: 18 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Ju.: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Hoy: 20, 20.15 y trasn. 0.30 hs.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Ju.: 18 hs.
Perdidos en Tokio. Dir. Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Ju.: 20, 22.00 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
7 años de matrimonio. Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16. Hoy: 21 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Diego Díaz, Emiliano Kaszka y Raúl Biaggioni (Larry Declay). Dir.: Luis Rossini. Hoy: 0 h.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. S/R. Ju.: 19 y 21.30 hs.
YAYO y la rep... Ju.: 0.30 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 y Paseo 109.
Seis meses y un día. Con Eda Quintela, Betina Hernández, Ariel Ciocco y Gabriel Cardozo. Libro y dir.: Hernán Bonsergent. Ju. a sa.: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 18 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 19.40, 22 y trasn. 0 h.
Capitan de mar y guerra, con Russell Crowe P/13. Ju.: 18, 21 y 23.30 hs.

OASIS.
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 16.15 hs. (En caso de mal tiempo)
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18, 21.15 y trasn. 0.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Ju.: 17.30 hs.
YAYO y la rep... Ju.: 22 hs.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Un hijo genial. Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 16.30 hs. (En caso de mal tiempo)
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 18.30 y 21 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Hoy trasn. 0 h.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Ju.: 18.30 hs.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Ju.: 20, 22 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 19.30, 21.30, 23 y trasn. 1.30 hs.
Peter Pan. Dir. P.J. Hogan, con Jason Isaacs, Jeremy Sumpter y Richard Briersoli. S/R. Ju.: 18 y 21.15 hs.
21 gramos. Dir. Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Ju.: 22.30 y trans. 0.45 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO.
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 17 hs.
Divorcio a la francesa. (Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/16. Hoy: 20.30 hs.
21 gramos. Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 23 hs.
Un hijo genial. Dir. José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Ju.: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Ju.: 20 y 23 hs.

ASTRAL.
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 18 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino. P/16. Hoy: 21 y 23 hs.
LUIS SALINAS "Ahí va". Ju.: 22 hs.

REX.
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18.30 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 20.45 y 23.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Ju.: 18.45 hs.
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor. S/R. Ju.: 21 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DE MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar, 21.30 Mr. ARKADIN,(España/Francia 1955) Dir. Orson Welles. Ent. $ 3.50

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, UN HIJO GENIAL T/p. Sala Climat

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.45, 16.30, RUGRATS,de Vacaciones. 16.20, 21,50 EL PADRE DEL NOVIO. A/13.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.10, 00.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, 18.15, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 20.00, 23.45, 7 AÑOS DE MATRIMONIO. T/p.

teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Jue. 22.00 RADIOTEATRO, ASI ES LA VIDA. Ent. $2

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 20.00 SHHHH...!!, (Silencio).Teatro Sordomudo. Ent. $5

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue. 23.00 HOY TE QUIERO, MAÑANA VEMOS. De José Montero. Ent. $8 y $4

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 EL CLASICO BINOMIO Ent. $6 y $4.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue/Vie. 23.00 LAS FANTASIAS DE ONAN. Con S. Maddoni y S. Hernández. Ent. $6 y $4.

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Jue. 23.30 LE GRAND VARIETE CONCERT. Dir. Rolu Giúdice. Ent. $8 y $6ATLAS Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy, 22.30 Industria Argentina. Dir. Elio Cerone.

E. CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mar/Jue/Sáb/Dom.21.30 y 23.30 Vie/Lun. 22.30, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy, 21.30 EVITA, Magnolia que Mojó La Luna. Jue. 23.00 El Principe Idiota. Dir. Gral. Agustín Busefi.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta LA SUBASTA Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 23.30 ...Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con ALEJANDRO APO y MARCELO SANJURJO

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.30 JAIRO,(Nueva Presentación) Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.30 ONE, (Tributo a QUEEN).Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Mtro. Carlos Vieu. Ent. $10 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.30 ESTAMPAS DE TANGO. Dir. Anastasia & Nicolás. Ent. $10 y $7

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Jue, 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).
LAS NUBES Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy,23.00 y 01.00, SHOW LATINO Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Res

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, 3 OBRAS 3 El Retablo. Dir. G. Bernasconi. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

Página/12





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sudoeste. Mínima: 15°. Máxima: 26°.

14.30
◆ Ciclo *Polar=cine policial francés*: proyección de *La flor del mal*, de Claude Chabrol. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.00
◆ Batucadas en el patio del Cabildo, Bolívar 75. **Gratis**.

16.00
◆ *Pintar es una fiesta*, espectáculo infantil presentado por la Asociación de Amigos del Malba. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.15
◆ Ciclo Beethoven: análisis de la Sinfonía Nº 8 en Fa Mayor y la Fantasía para piano, coro y orquesta Op. 80, con comentarios a cargo de Abel López Iturbe. En el Museo de Bellas Artes, Av. Figueroa Alcorta 2280. **Gratis**.

20.00
◆ Lucila Ramos Mañé (mezzosoprano) y Alicia Mazzieri (piano) interpretan obras de Wagner, Vivaldi y Bizet, entre otros. Teatro Colón, Libertad 621.
◆ Ciclo de cine Animé: proyección de la serie *Weib Kreuz Glühen,* en la sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

20.30
◆ *La madonnita*, con autoría y dirección de Mauricio Kartun. En la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

21.00
◆ Facundo Ramírez, Mónica Abraham, Jorge Giuliano y Rodolfo Sánchez en La Peña del Colorado, Güemes 3657.

24.00
◆ Jam Session en el Bar Celta, Sarmiento 1702.

El hombre que movió el mundo

La teoría de que la Tierra se mueve alrededor del Sol, formulada por un sacerdote polaco, de nombre Copérnico o Koppernig, carece por completo de sentido, y sólo puede ser el producto de una mente extraviada e inverosímil, movida por la mala fe que caracteriza a los espíritus malvados. Si la Tierra se moviera, todas nuestras ideas se vendrían abajo. Por lo tanto, no se mueve.
Encyclopedia of Spurious Science, Vol. XXIII, 1599.

El sistema de Copérnico es un tesoro inagotable de comprensión del maravilloso orden del mundo.
Johannes Kepler (1571-1630)

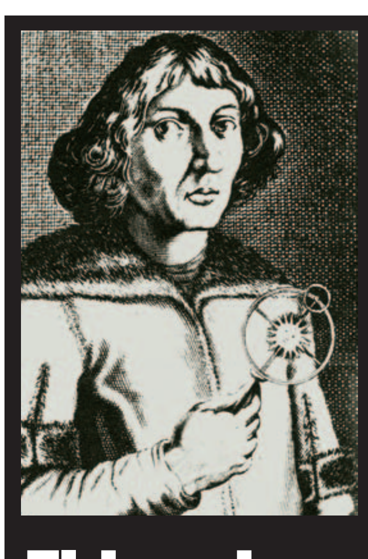
Por Leonardo Moledo

Hubo una vez un hombre que movió al mundo: tomó a la Tierra, que estaba inmóvil, clavada en el centro del universo desde hacía mil quinientos años y con la sola fuerza de sus brazos le dio un empujón y la hizo rodar por el espacio.

Nunca nadie antes había hecho algo así. Arquímedes, en el siglo III a. de C., tras descubrir las leyes de la palanca, había dicho que sólo necesitaba un punto de apoyo para mover el mundo. Pero veinte siglos después, un astrónomo polaco agarró a la Tierra, al planeta entero con sus montañas, con sus mares y sus continentes, y lo *movió*. Se llamaba Nicolás Copérnico y nació el 19 de febrero de 1473 –un aniversario que se cumple mañana– en Thorn, que entonces era Prusia y hoy Polonia. Es difícil medir el calibre de esta hazaña.

La verdad es que en el siglo XVI la necesidad de una reforma radical de la astronomía flotaba en el ambiente. El mundo funcionaba según el viejo modelo de Tolomeo, que databa del siglo II, centrado en una Tierra inmóvil y con los planetas el Sol y la Luna girando adosados a ruedas dentro de ruedas (epiciclos) y esferas sólidas de cristal; era un insoportable sistema de engranajes que habían hecho decir al rey de Castilla Alfonso X el Sabio "que si Dios lo hubiera consultado, le habría aconsejado algo más simple". Y la verdad es que era así: aunque el sistema geocéntrico de Tolomeo permitía predecir eclipses y movimientos, aunque era una verdadera maravilla del ingenio, sacando el detalle de que era falso, tenía dos defectos cruciales: su horrible complicación y su total inverosimilitud. En realidad, ya no daba para más. Pero durante mil quinientos años, nadie había hecho nada.

Copérnico estudió astronomía en la Universidad de Cracovia, Medicina y Leyes en Italia, donde se empapó de la nueva cultura humanista y a su regreso fue canónigo de la diócesis de Frauenburg hasta el final de su vida. Alrededor de 1510 escribió un pequeño tratado donde exponía por primera vez la teoría heliocéntrica, que hizo circular entre los astrónomos y que despertó considerable interés, aunque no lo dio a la imprenta. Hacia 1520 comenzó a escribir su gran obra: *Sobre las revoluciones de las esferas celestes,* una amplia y completa exposición de su teoría, que finalizó diez años más tarde, aunque tampoco la quiso publicar. Sin embargo, las noticias sobre su teoría y la obra en preparación se difundían fuera de las fronteras de Polonia. En 1539, atraído por las noticias, llegó a Frauemburg Rheticus, un joven profesor de Wittenberg que escribió un resumen del libro (*Narratio Prima*), editado en 1540, donde se difundían los principios de la nueva astronomía. Finalmente, *Las revoluciones...* se publicó en 1543, el mismo año de la muerte de Copérnico.



En realidad, el modelo de universo que Copérnico presentó en su libro distaba de ser prolijo; basado en datos poco precisos, aferrado al dogma de la circularidad, Copérnico había usado en parte la misma y mala medicina que se proponía combatir, y como resultado el sistema era tanto o más complicado que el de Tolomeo, estaba repleto de ruedas, y sobre todo no tenía una física que lo sustentara (y que explicara, por ejemplo, por qué si la Tierra se movía los objetos sobre ella no salían disparados por el aire). En más de un sentido, no funcionaba.

Y sin embargo, fue Copérnico quien lo hizo. El nuevo sistema estaba mal hecho, era defectuoso y complicado, pero allí estaba. *Las revoluciones...* fue el puntapié inicial de la gran revolución científica que cambiaría para siempre la visión del mundo y del hombre, hasta el punto de que en adelante se llamaría "revolución copernicana" a cualquier modificación radical en el mundo de las ideas: si se podía cambiar una concepción que había durado mil quinientos años y que parecía eterna e inmutable, ¿por qué no podrían ponerse en cuestión *todas* las ideas? La audacia de Copérnico, cuyas consecuencias no se comprendieron de inmediato, puso en jaque el orden completo de las ideas, incluyendo la inmodificabilidad de las jerarquías sociales.

El trabajo de Copérnico fue inmenso, y es muy difícil hacerle completa justicia. Quizá la hizo Newton, cuando dijo que si él veía más lejos, era porque estaba subido a hombros de gigantes. Empezando por el gran científico polaco.

CARTAS

Cortázar

A Julio lo conocí en *Rayuela.* Ese hermoso país que inventó. Y a mí, en ese momento, se me hacía que lo había inventado para mí, como una partitura a partir de la cual yo podía improvisar mis propios acordes. Recuerdo haber mantenido largas charlas con él, mientras Horacio y la Maga prolongaban sus silencios para que nosotros pudiésemos compartir, cigarrillos mediante, largas disertaciones. Fue él quien me llevó por primera vez a comprar un disco de jazz. ¿Quién otro podía haber sido? Junto a él lo escuché apenas llegué a casa.

Ayer leí en el diario que hacía 20 años había muerto. Y me dije: "Pero si me sigue escribiendo cada vez que agarro uno de sus libros; si me sigue llamando desde la biblioteca". No puede ser: juro que cada vez que pongo un disco de jazz, él y yo hablamos horas largas, lanzamos humo al aire y le damos unas buenas trompadas al tiempo.

Marcelo Wio
DNI Nº 23.445.351

Plan Canje

En los últimos meses han proliferado los vehículos cuyos modelos habían sido incluidos en el recordado Plan Canje. Curiosamente, estos vehículos circulan con patente de la anterior numeración, cuya validez ha dejado de tener vigencia, creo que hace más de diez años. Nadie los detiene y alguien destacado en un operativo policial, ante mi inquisitoria, me manifestó que no es responsabilidad policial ese contralor, sino municipal. Algo huele mal.

Raúl H. Oreste
DNI Nº 7.309.908